

# INDICE

---

	Páginas
Introducción. <i>Agustín Hevia Ballina</i> , Director del Archivo Histórico Diocesano de Oviedo.	5
La religiosidad popular y su expresión plástica en los archivos de la Iglesia. <i>Pablo Antón Solé</i> , Archivero Capitular y Diocesano de Cádiz y Ceuta.	11
Consideraciones Teológicas de la Catedral. <i>Catalina Pons-Estel Tugores</i> . Curia Diocesana de Mallorca	83
La Iglesia de Santa Marta: un ejemplo de la arquitectura barcelonesa de la primera mitad del siglo XVIII. <i>Lluisa Rodríguez Muñoz</i> , Archivera.	95
Las causas civiles y el arte religioso en la Mallorca moderna. Estado de la cuestión. <i>Andreu Josep Villalonga Vidal</i> .	113
Fondo de dibujos de José Cabre Alentorn en el Archivo Provincial de la Escuela Pía de Cataluña. <i>Joan Florensa y Parés</i> , Archivero Provincial de la Escuela Pía de Cataluña.	127
Una aportación codicológica a la Historia del Arte: los libros corales de la Catedral de Cádiz. <i>Manuel Marcos Aldón</i> , Universidad de Córdoba.	139
Il liber professionum delle Isabelline di Sassari (1703-1835): vulnerario e florario di Cristo. <i>Mons. Dr. Giancarlo Zichi</i> , Direttore dell'Archivio storico diocesano di Sassari (Sardegna)	147
Las imágenes procesionales de las cofradías riojanas. <i>Fermín Labarga García</i> , Archivo Histórico Diocesano de Logroño.	165
De los inventarios de los archivos a los catálogos del patrimonio artístico de la Iglesia. <i>Jesús María Omeñaca Sanz</i> , Director del Museo de la Catedral de Pamplona.	177
Catálogo de Arte Sacro del Archivo Metropolitano de Valencia. <i>Juan Luis Corbín Ferrer</i> , Director del Archivo Metropolitano del Arzobispado de Valencia.	191

- La Iglesia del Monasterio Jerónimo de Santa María de la Armedilla (Cogeces del Monte, Valladolid): Documentos para la historia de su construcción y de otros objetos artísticos. *Antonio García Flores*, Universidad Autónoma de Madrid. 195
- Documentación en los archivos parroquiales y diocesano de Avila referente a obras de arte de los siglos XVII y XVIII. *M<sup>a</sup> de la Vega Gómez González*. 219
- La documentación parroquial del Valle de Ulzama (Navarra) como fuente para el estudio del patrimonio Histórico-Artístico. *Margarita Velasco. Fernando Serrano Larráyo*. 239
- Licencias de obras en la diócesis de Zaragoza entre 1541-1574. *Isidoro Miguel García*, Archivero Capitular Adjunto de Zaragoza. 257
- La diócesis de Almería: fuentes para la historia de su arte sacro. *Enrique Silva Ramírez*. Archivero Diocesano de Almería. 285
- El patrimonio artístico de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol en el archivo diocesano. *José María Fernández Fernández*, Archivero Diocesano Mondoñedo-Ferrol. 313
- La junta de reparación de templos de la diócesis de Mallorca. *Juan Rosselló Lliteras*, Archivo Diocesano. 321
- Patronos y mecenas del patrimonio cultural de la Iglesia. *Alberto C. Ibáñez Pérez*, Universidad de Burgos 345
- La administración de la fábrica de la Seo de Zaragoza en la ampliación del arzobispo Hernando de Aragón. (1546-1550). *Jesús Criado Mainar*, Universidad de Zaragoza. 377
- El Dr. Lope Duarte (1621-1671), 50 años de arte en la parroquia-catedral de la diócesis de Getafe (Madrid). *Jesús Gómez López*, Director del Archivo H. C e n t r a l Diocesano de Getafe (Madrid). 399
- Obispos mecenas de la catedral de Badajoz (ss. XV-XVIII). *Carmelo Solís Rodríguez*, Archivero Capitular de Badajoz. 423
- Una visita de la orden de Santiago al provisorato de Llerena de la diócesis de Mérida-Badajoz: aspectos artísticos en ella señalados. *Eladio Méndez Venegas*, Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz. 451
- Los retablos gaditanos de Alejandro de Saavedra. *Marcelino Martín Rodríguez* 477

- De la historia del arte, al arte sin historia: incautaciones, guerras, desamortización. *Miguel Angel González García*, Canónigo Archivero. Ourense. 489
- Málaga: incendios y saqueos durante la invasión francesa, la II República y la Guerra Civil. *Rafael Gómez Marín*, Obispado de Málaga. 511
- Pérdida y recuperación del tesoro documental. Los archivos eclesiásticos. *Ramón Fita Revert*, Director Adjunto del Archivo Diocesano y Auxiliar-Archivero del Catedralicio de Valencia. 539
- La Catedral Gótica de Girona en el Archivo Capitular. *Gabriel Roura i Güibas*, Deán y Archivero de la Catedral de Girona. 573
- Heráldica episcopal valentina (ss. XIII-XVI). *Vicente Pons Alós*, Universidad de Valencia. 585
- La informática al servicio de la gestión del patrimonio. *Montserrat Galcerán Saborit / Javier Macía Santamaría*. 613
- Investigación en el Archivo Diocesano de Barcelona para la causa de beatificación de Gaudí. *Lluís Bonet Armengol*, Cura Párroco del Templo Parroquial de la Sagrada Familia de Barcelona. 619
- Los relicarios de la Catedral de Cádiz: un reflejo de la historia y del arte sacro. *Gumersindo Bravo González / José Antonio Sáinz Varela*, Universidad de Cádiz. 623
- “El arte de los códices” (Aproximación al estudio de los manuscritos bajo medievales del Archivo Capitular de la S.I. Catedral Basílica de Barcelona. *Gaspar Coll i Rosell*, Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad de Barcelona. 651
- XIV Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España: “Arte y Archivos de la Iglesia” Conclusiones. 669
- SANTORAL HISPANO-MOZARABE EN ESPAÑA
- El Santoral Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Getafe. *Jesús Gómez López*, Director del Archivo Histórico Central Diocesano de Getafe (Madrid) 673



---

**COLOFON**

---

CONCLUYO LA IMPRESION  
DEL VOLUMEN XVII DE **MEMORIA ECCLESIAE**  
EL DIA 2 DE FEBRERO DE 2000  
FIESTA DE LA PRESENTACION DEL SEÑOR

EN LOS TALLERES OVETENSES DE  
**GRAFICAS BARAZA**

QVOD CHORVS VATVM VENERANDVS OLIM  
SPIRITV SANCTO CECINIT REPLETVS  
IN DEI FACTVM GENETRICE CONSTAT  
ESSE MARIA.

HAEC DEVM CAELI DOMINVMQVE TERRAE  
VIRGO CONCEPIT PEPERITQVE VIRGO  
ATQVE POST PARTVM MERVIT MANERE  
INVOLATA.

QVEM SENEX IVSTVS SIMEON IN VLNIS  
IN DOMO SVMPST DOMINI. GAVISVS  
OB QVOD OPTATVM PROPRIO VIDERET  
LVMINE CHRISTVM.

TV LIBENS VOTIS, PETIMVS, PRECANTVM  
REGIS AETERNI GENETRIX, FAVETO,  
CLARA QVAE FVNDIS GENITI BENIGNI  
MVNERA LVCIS.

CHRISTE, QVI LVMEN PATRIS ES SVPERNI  
QVI PATRIS NOBIS RESERAS PROFVNDIA  
NOS FAC AETERNAE TIBI FERRE LAVDES  
LVCIS IN AVLA  
AMEN.