

# INDICE

---

	<u>Páginas</u>
Discurso de apertura. <i>Agustín Hevia Ballina</i> . Presidente de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España.	3
La música en la Iglesia. Notas para una breve intervención en la apertura del XXI Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España. “Música y Archivos de la Iglesia”. <i>Santiago García Aracil</i> . Arzobispo de Mérida-Badajoz	11
PONENCIAS Y COMUNICACIONES:	
La música en el templo tras el <i>motu proprio</i> de San Pío X: una mirada desde los archivos de la Iglesia. <i>Ángel Medina Álvarez</i> . Universidad de Oviedo.	21
Géneros musicales y sus manifestaciones en los Archivos de la Iglesia. <i>José V. González Valle</i> y <i>Luis A. González Marín</i> .	45
Partituras de Mn. Lluís Sarret i Pons conservadas en el Archivo Provincial de la Escuela Pía de Cataluña. <i>Joan Florensa i Parés</i> . Archivero Provincial de la Escuela Pía de Cataluña.	79
Letras para cantar: textos poéticos del maestro de capilla de la catedral de Ourense Pascual Enciso y Arriola (1853-1873). <i>Miguel Ángel González García</i> . Canónigo Archivero Ourense.	91
El oficio de cantor en las catedrales de la Castilla medieval (siglos X-XIII). <i>Susana Guijarro González</i> . Universidad de Cantabria.	109
El CINMUS: una forma de gestión e investigación del patrimonio musical de la catedral de Mallorca. <i>Cristina Menzel Sansó / Bernat Juan Rubí / José Joaquín Esteve Vaquer</i> .	125
El magisterio de capilla en las catedrales y colegiatas de España: orígenes, configuración e importancia en la edad moderna. <i>Carlos Martínez Gil</i> . Toledo.	131

Catálogo del Archivo Musical de la Catedral de León. <i>Samuel Rubio Álvarez</i> .	173
Códices de Música Litúrgica en los Archivos de la Iglesia: catalogación y estudio. Conservación y Restauración. <i>Manuel Rey Olleros</i> . Orense.	177
Reflexiones sobre la Iglesia, el órgano y su música en los siglos modernos. <i>Louis Jambou</i> . Profesor Emérito de la Universidad de la Sorbona. París.	211
El coro y el órgano de la catedral vieja de Cádiz a lo largo de la historia. <i>Gumersindo Bravo González</i> . Archivo Catedralicio de Cádiz.	251
El órgano de Frechilla y sus organistas. <i>Francisco Herreros Estébanez</i> . Archivero Diocesano de Palencia.	269
Tratadística musical y disposiciones sobre música en los cabildos catedrales: su repercusión en los archivos de la Iglesia. <i>Prof. Dra. María Sanhuesa Fonseca</i> . Universidad de Oviedo.	291
Libros litúrgicos (cantorales y de lectura) de la orden de Santiago en el siglo XV en el marco de la actual diócesis de Mérida-Badajoz. <i>Eladio Méndez Venegas</i> .	321
Documentación sobre capillas de ministriles y orquestas catedralicias: hacia una música “quasi profana” en la liturgia de las catedrales. <i>F. Javier Garbayo Montabes</i> . Universidad de Santiago de Compostela.	341
Los libros corales de la catedral de Jaén. <i>José Melgares Raya (†)</i> . Archivero Capitul de la Catedral de Jaén.	369
El archivo musical de la catedral de Valencia: Evolución y estado actual. <i>José Climent Barber</i> . Canónigo Prefecto de Música Sacra de la Catedral de Valencia.	379
Reseña sobre las partituras de los maestros de capilla de la catedral de Girona en el siglo XVIII. <i>Jaume Pinyol i Albert Bosch</i> .	391
La catalogación de los archivos musicales de la Iglesia en España. Logros, revisión y perspectivas para el futuro. <i>José López Calo, S.J.</i> Centro de Investigación de Música Religiosa Española (CIMRE) Santiago de Compostela.	403
La música en la periferia. Cantabria como ejemplo. <i>Rosa M<sup>a</sup> Conde López y Enrique Campuzano Ruiz</i> .	437
RISM-España y la catalogación musical en los archivos de la Iglesia. (Una reflexión crítica y polémica ante los problemas existentes, y una propuesta de solución para el ámbito hispánico). <i>Dr. Antonio Ezquerro Esteban</i> . Presidente de RISM-España y Jefe del Departamento de Musicología (IMF). CSIC. Barcelona	463

- El inventario de los fondos musicales eclesiásticos de Cataluña. Un proyecto en marcha desde la Universidad Autónoma de Barcelona. *José María Gregori i Cifré* 483
- El archivo diocesano de Santander y la catalogación de fondos musicales. *Rosa M. Blasco Martínez / Virginia M. Cuñat Ciscar*. Universidad de Cantabria 499
- Aproximación al fondo musical del convento de los frailes capuchinos de Sarrià (Barcelona). *Jordi Rifé i Santaló* 507
- Fondo musical del monasterio de Santa María de Gradefes (León). *Taurino Burón Castro* 513
- Los libros de coro y la música gregoriana en los archivos de la Iglesia: Fidelidad y tradición. *Francisco Javier Lara Lara*. Universidad de Granada. 531
- La música instrumental en los archivos de la Iglesia y su proceso. Muestra y ejecución con varios instrumentos. *Ramón San Millán Fernández*. Violinista y Director de la Escuela de Música Joaquín Turina de Sevilla. 557
- El fondo de cantorales de canto llano de la catedral de Toledo. Informe y catálogo provisional. *Michael Noone / Graeme Skinner / Ángel Fernández Collado*. Archivero de la Catedral de Toledo 585
- El Órgano de la Capilla de las Nieves de la catedral de Ourense. *Miguel Ángel González García*. Canónigo Archivero. Ourense 633
- Música y músicos en el arte del catolicismo. *Miguel Ángel González García*. Canónigo Archivero. Ourense 639
- La circulación de los *Responsorios* del *Españoleto* en el ámbito hispánico. *Marc Heibron Ferrer* 673
- Lorenzana y el canto gregoriano. Papeles de música en el fondo Lorenzana de Toledo. *Dr. Luis Sierra Nava* 679
- Catalogación del archivo de música de la catedral de Salamanca. *Josefa Montero García*. Musicóloga del Archivo Catedral. *Pedro José Gómez González*. Técnico del Archivo Catedral 685
- Don Evaristo García Torres, maestro de capilla de la catedral de Sevilla (1864-1902). *Virginia Borrero Gaviño / Manuel Martín Riego*. Fundación San Pablo Andalucía-CEU 697
- Propuesta de adaptación de la norma ISAD (G) en un caso concreto: la colección facsímil de pergaminos litúrgico-musicales del Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia. *Asier Romero Andonegi*. Doctor en Filología Hispánica. *Cristina Castillo Pérez*. Licenciada en Historia 713

Inventario y clasificación de las partituras musicales de la Colegiata de La Coruña. *Ismael Velo Pensado*. Archivero de la Colegiata de Santa María (La Coruña) 725

Chantres de la Seo zaragozana. *Jorge Andrés Casabón / Ester Casorrán Berges / Isidoro Miguel García*. 755

La capilla de música del Pilar en el funeral de la marquesa de Ayerbe (1891). *Jorge Andrés Casabón / Ester Casorrán Berges / Isidoro Miguel García*. Archivero Capitul- 767  
tular de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar y de La Seo

Catalogación de cantorales –una propuesta de trabajo– libros corales del Real Monasterio de Santa Catalina de Sena. Valencia. *Josep Lluís Domingo i Sancho*. Profesor de la Licenciatura. Historia y Ciencias de la Música. Universidad Católica San Vicente Mártir de Valencia 777

“Música y archivos de la Iglesia”. Conclusiones 805

#### SANTORAL HISPANO-MOZÁRABE EN ESPAÑA

Los santos titulares de las iglesias de Urgell durante los siglos IX-XIII. *Benigno Marqués Sala*. Archivero Capitul- 811  
lar de Urgell y Secretario de la revista “Urgellia”

COLOFÓN

---

CONCLUYÓ LA IMPRESIÓN  
DEL VOLUMEN XXXI DE  
*MEMORIA ECCLESIAE*  
EN LOS TALLERES OVETENSES DE  
GRAFICAS BARAZA,  
EN LA FIESTA DE LA PASCUA DEL SEÑOR DE 2008

---

VICTIMAE PASCHALI LAVDES  
IMMOLENT CHRISTIANI

---

AGNVS REDEMIT OVES  
CHRISTVS INNOCENS PATRI  
RECONCILIAVIT PECCATOES

---

MORS ET VITA DVELLO  
CONFLIXERE MIRANDO  
DVX VITAE MORTVVS  
REGNAT VIVVS.

---

DIC NOBIS, MARIA,  
QVID VIDISTI IN VIA  
SEPVLCRVM CHRISTI VIVENTIS  
ET GLORIAM VIDI RESVRGENTIS

---

ANGELICOS TESTES,  
SUDARIVM ET VESTES  
SVRREXIT CHRISTVS SPES MEA,  
PRAECEDET VOS IN GALILAEAM

---

SCIMVS CHRISTVM SVRREXISSE  
A MORTVIS VERE  
TV NOBIS, VICTOR REX, MISERERE  
AMEN. ALLELUIA