

# Communicatio

## Guía de los Archivos musicales de la Iglesia en España

### Asociación de Archiveros de la Iglesia en España

Archivo Diocesano  
Plaza Inmaculada, 1  
15704 Santiago de Compostela y  
Archivo Histórico Diocesano  
Palacio Arzobispal. Corrada del Obispo  
33003 Oviedo  
Teléfonos: 985 20 97 20  
Fax: 985 21 64 48  
c. electr.: [archivo@iglesiadeasturias.org](mailto:archivo@iglesiadeasturias.org)

Número **15**  
Junio-Septiembre 2003

1

· GUIA DE LOS ARCHIVOS MUSICALES DE LA IGLESIA EN ESPAÑA

2

· LOS CONGRESOS DE LA ASOCIACIÓN Y *MEMORIA ECCLESIAE*

3

#### NUESTROS ARCHIVEROS:

· JUBILACIÓN DE DON PEDRO RUBIO MERINO  
· HOMENAJE DE D. RAÚL ARIAS DEL VALLE, ARCHIVERO CAPITULAR DE OVIEDO

· EPHEMERIDES ARCHIVISTICAE  
· NOTITIAE

4

· LIBROS  
· CONGRESOS Y EXPOSICIONES  
· "ORIGENES DE LAS LENGUAS ROMANCES". LEON  
· EXPOSICIÓN DE "EX LIBRIS" MODERNISTAS



Gráficas Baraza, S.L.  
Avda. Pumarín, 10 · Teléf. 985 285 737 · Oviedo  
D. Legal: AS-601-98

### ■ A. Hevia Ballina

En el número 7 de *Communicatio* dábamos cuenta de la idea de realizar un Directorio de los Archivos musicales de la Iglesia. Nos referíamos allí a una carta que habíamos dirigido al Sr. Presidente de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Iglesia, Mons. García Aracil, en el sentido de que era de esperar que en cualquier tipo de trabajo que se emprendiera no debería obviarse la intervención de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España.

Correspondiendo a este planteamiento, el Sr. Obispo de Jaén, Presidente de la Comisión, encomendó directamente a quien esto suscribe, la confección de una ficha, que tuviera en cuenta los principios de la Archivística Eclesiástica, y que sirviera de punto de partida para la confección de una "Guía de los Archivos Musicales de la Iglesia Española", a la vez que convocaba para hacer presentación de la misma en la reunión de la Asociación de Musicólogos, Organistas y Maestros de Capilla, que se celebró el 29 de mayo del presente año.

La presentación de la *Guía* dejó bien claro que el término "Archivos Musicales" podía admitirse en un sentido lato, con el fin de dar categoría a lo que propiamente son "Fondos Musicales" de los Archivos Eclesiásticos, dentro de la tipología de las Series de los correspondientes Archivos, que los contengan.

Aunque en la ficha se mencione en la personalidad jurídica del Archivo Musical, la posibilidad de que constituya un fondo independiente o que esté integrado en el Archivo, esto se hizo por si existiera algún Archivo de Colegiata o Parroquial, que pueda tener un Archivo Musical independiente.

Por lo que respecta a los fondos catedralicios es obvio que el Archivo Musical o Fondo Musical estuvo siempre integrado en el Archivo de la Catedral, poniéndose a disposición del

Maestro de Capilla, en todos los casos perteneciente al cuerpo de los Beneficiados, las partituras e instrumentos que le fueran útiles y necesarios para los ensayos, con obligación de entregar al Archivero o Archivista los Inventarios de los papeles, que tuviera en su poder encomendados por la Corporación Capitular, con carácter temporal.

La idea de la Comisión Episcopal me ha parecido óptima y digna de ser emprendida y asumida con el mayor entusiasmo. El instrumento de trabajo que puede resultar de la confección de las fichas correspondientes a cada Archivo tenemos esperanza de que llegue a cuajar en una verdadera *Guía*, que los investigadores de Musicología están echando de menos.

La Comisión Episcopal del Patrimonio Cultural de la Iglesia asume el compromiso de financiar la edición de esta *Guía*, editándola para su difusión entre los investigadores. Se estudiará si la Asociación de Archiveros podrá figurar como coeditora, dado que el número con mucho mayoritario de fichas va a ser confeccionado por los Archiveros.

La ficha, tal como fue aprobada en la reunión aludida será circulada por el Secretariado de la Comisión Episcopal del Patrimonio Cultural, quien asumirá los sucesivos pasos de carácter burocrático, hasta llegar a la edición de la *Guía* en colaboración con nuestra Asociación. Desde aquí queremos invitar a todos los Archiveros a colaborar con diligencia e ilusión, mediante la confección de las fichas correspondientes a nuestros Archivos, sobre todo Capitulares y Colegiales, aunque también puede haber algún fondo, que convendrá reseñar en los Archivos Diocesanos o Parroquiales.

**XIX CONGRESO "GEOGRAFIA ECLESIASTICA HISPANA Y ARCHIVOS DE LA IGLESIA"**

LA LAGUNA. TENERIFE  
LAS PALMAS. GRAN CANARIA  
15/20 SEPTIEMBRE 2003

# Los Congresos de la Asociación y *Memoria Ecclesiae*

La Asociación de Archiveros de la Iglesia en España va a celebrar en el próximo mes de Septiembre su XIX Congreso en las Diócesis de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife) y en la de Canarias

Ofrecemos la temática de todos los Congresos de la Asociación y la repercusión que ha tenido en la publicación de *Memoria Ecclesiae*, que recoge las Actas correspondientes.

• **Primer Congreso:** Fue celebrado en Madrid entre el 20 y el 25 de septiembre de 1971, con el tema "Técnicas modernas en Archivos. Los Archivos Parroquiales". Breve reseña en *Boletín de la ANABA* (Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos), XXV (1975) 30.

• **Segundo Congreso:** Se celebró en Toledo entre los días 23 a 27 de septiembre de 1975 y tiene por tema "Estudio y aprobación del Reglamento de los Archivos Eclesiásticos de España". Una reseña del mismo se ofrece en el mismo número citado del *Boletín de ANABA*. El *Reglamento de los Archivos Eclesiásticos Españoles* fue aprobado por la Conferencia Episcopal, y publicado en 1976.

Algunas de las Ponencias correspondientes a los Congresos I y II fueron publicadas en *Los Archivos de la Iglesia en España*, León 1978, 294 pp.

• **Tercer Congreso:** Se celebró en Alcobendas (Madrid) del 14 al 20 de Enero de 1981. Su tema: "Los Archivos Eclesiásticos al servicio de la Fe y de la Cultura"

• **Cuarto Congreso:** Fue celebrado en Alcobendas (Madrid), entre los días 17 - 22 de Diciembre de 1984. Su tema versó sobre "Tipología de las Series de los Archivos Eclesiásticos". A raíz del Congreso, la Junta Rectora publicó, en dos volúmenes, su *Guía de los Archivos y Bibliotecas de la Iglesia en España*. León 1985, I: 548 pp. y II, 376 pp.

• **Cursillo.** Celebrado en Madrid, del 12 al 15 de septiembre de 1988. La publicación de las Actas ocupó el volumen I de *Memoria Ecclesiae*,

aparecido en Barcelona en 1990. 234 pp., con el título "Los Archivos de la Iglesia. Presente y futuro".

• **V Congreso:** Celebrado en Toledo los días 21 y 22 de septiembre de 1989. Ponencias y Comunicaciones forman el vol. II de *Memoria Ecclesiae*, con el título *Las raíces visigóticas de la Iglesia en España: en torno al Concilio III de Toledo*. Oviedo 1991.

• **VI Congreso:** Celebrado en Burgos del 27 al 29 de julio de 1990, fue publicado en el vol. III de *Memoria Ecclesiae*, con el título *La Iglesia y la Cultura en las Edades Media y Moderna*, Oviedo 1992.

• **VII Congreso:** Celebrado en la Abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos, del 10 al 13 de septiembre de 1991. Fue publicado en el volumen IV de *Memoria Ecclesiae* con el título *La Catedral y la Diócesis en los Archivos de la Iglesia*. Oviedo 1993.

• **VIII Congreso:** Celebrado en Córdoba, del 12 al 15 de septiembre de 1992, fue publicado en el volumen V de *Memoria Ecclesiae* con el título *Órdenes Religiosas y Evangelización de América y Filipinas en los Archivos de la Iglesia*. Oviedo 1994.

• **IX Congreso:** Celebrado en Oviedo y Valdediós, del 12 al 16 de septiembre de 1993, fue publicado en los volúmenes VI y VII de *Memoria Ecclesiae* con el título *Órdenes Monásticas y Archivos de la Iglesia*. Oviedo 1995.

• **X Congreso:** Celebrado en Salamanca, del 11 al 15 de septiembre de 1994, fue publicado en los volúmenes VIII y IX de *Memoria Ecclesiae* con el título *Parroquia y Arciprestazgo en los Archivos de la Iglesia*. Oviedo-Salamanca 1996.

• **XI Congreso:** Celebrado en Valencia, del 11 al 15 de septiembre de 1995, fue publicado en los volúmenes X y XI de *Memoria Ecclesiae* con el título *Beneficencia y Hospitalidad en los Archivos de la Iglesia*. Oviedo 1997.

• **XII Congreso:** Celebrado en León,

del 10 al 13 de septiembre de 1996, fue publicado en los volúmenes XII y XIII de *Memoria Ecclesiae* con el título *Instituciones de Enseñanza y Archivos de la Iglesia*. Oviedo 1998.

• **XIII Congreso:** Celebrado en Sevilla, del 16 al 18 de septiembre de 1997, fue publicado en los volúmenes XIV y XV de *Memoria Ecclesiae* con el título *Las Visitas Pastorales en el Ministerio del Obispo y Archivos de la Iglesia*. Oviedo 1999.

• **XIV Congreso:** Celebrado en Barcelona, del 13 al 17 de septiembre de 1998, fue publicado en los volúmenes XVI y XVII de *Memoria Ecclesiae* con el título *Arte y Archivos de la Iglesia*. Oviedo 2000.

• **XV Congreso:** Celebrado en Santiago de Compostela, del 13 al 17 de septiembre de 1999, fue publicado en los volúmenes XVIII y XIX de *Memoria Ecclesiae* con el título *Peregrinaciones y Santuarios en los Archivos de la Iglesia*. Oviedo 2001.

• **XVI Congreso:** Celebrado en Zaragoza, del 11 al 15 de septiembre de 2000, fue publicado en los volúmenes XX y XXI de *Memoria Ecclesiae* con el título *Religiosidad Popular y Archivos de la Iglesia*. Oviedo 2002.

• **XVII Congreso:** Celebrado en Jaén, del 10 al 14 de septiembre de 2001, fue publicado en los volúmenes XXII y XXIII de *Memoria Ecclesiae* con el título *Exclaustración y Desamortización (s. XIX) en los Archivos de la Iglesia*. Oviedo 2003.

• **XVIII Congreso:** Celebrado en Orense, del 9 al 13 de septiembre de 2002, será publicado en los volúmenes XXIV-XXVI de *Memoria Ecclesiae* con el título *Hagiografía y Archivos de la Iglesia*. (Oviedo 2004).

• **XIX Congreso:** A celebrar en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife), del 15 al 20 de septiembre de 2003, será publicado en los volúmenes XXVII y XXVIII de *Memoria Ecclesiae* con el título *Geografía eclesiástica hispana y Archivos de la Iglesia*. (Oviedo 2005).

## NUESTROS ARCHIVEROS

### Jubilación de Don Pedro Rubio Merino

HOMENAJE DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Con motivo de la jubilación de D. Pedro Rubio Merino hemos creído que es de justicia promover este homenaje a una persona destacable, no sólo por su labor investigadora, sino también, y lo que es más importante, por los servicios que ha prestado a muchos investigadores en diferentes archivos (Indias, Catedralicio y de Hacienda) no sólo de Sevilla sino también de otras ciudades de su tierra extremeña.

Con este motivo te invitamos a que participes en él con tu colaboración escrita que no ha de sobrepasar los 20 folios (a espacio y medio, Times, 12 puntos) y que nos has de remitir antes del 30 de noviembre del año en curso a esta dirección:

Manuel Romero Tallafigo, o Carmen Álvarez Márquez  
Dpto. de Historia Medieval y CC y TT.  
Historiográficas  
Facultad de Geografía e Historia  
c/ María de Padilla, s/n.  
41001 - Sevilla

Te ruego, lo antes posible, nos comuniqués tu intención o no de participar.

## NOTITIAE

### Monseñor Francesco Marchisano Presidente de la Comisión de Tutela de los Monumentos de la Santa Sede

El Papa Juan Pablo II, el 8 de marzo de 2003 nombró al arzobispo Francesco Marchisano presidente de la Comisión para la tutela de los Monumentos de la Santa Sede. El prelado piamontés, de 74 años de edad, es también Arcipreste de la Basílica Vaticana, Vicario General del Papa para la Ciudad del Vaticano y Presidente de la Fábrica de San Pedro. Con su cargo como Presidente para la Comisión de Bienes Culturales de la Iglesia, desempeña también la Presidencia de la Comisión de Arqueología Sagrada. Felicitamos al Ilustre Prelado con quien tanta vinculación tienen los Archivos Eclesiásticos y sus Archiveros.

## NECROLOGICA

### Homenaje a Don Raúl Arias del Valle, Archivero Capitular de Oviedo

El Real Instituto de Estudios Asturianos, del que fue miembro de número el Archivero de la Catedral Ovetense, Don Raúl Arias del Valle, con fecha 25 de Junio de 2003, en Sesión Pública Solemne, rindió Homenaje al ilustre miembro de esta Corporación tan afincada en las esencias medulares de la Cultura Asturiana

Coordinó la Sesión el Bibliotecario de la Universidad de Oviedo, Ramón Rodríguez Álvarez, miembro del RIDEA, resaltando algunos rasgos básicos de la personalidad de Don Raúl,

Doña María Josefa Sanz Fuentes, Catedrática de Paleografía de la Universidad ovetense y miembro del RIDEA, glosó la figura humanística de Don Raúl en su entrega dedicada al

Archivo Catedralicio y al servicio de los Investigadores.

El actual Archivero Capitular y Director del Archivo Histórico Diocesano de Oviedo, D. Agustín Hevia Ballina, miembro de número también del RIDEA, realizó una amplia reseña de Don Raúl como musicólogo, dedicado con preferencia a la Música de la Catedral de Oviedo desde el Archivo Capitular, acentuando la faceta de su etapa de Bibliotecario del Seminario de Oviedo y sus cualidades como hombre de Iglesia.

Dña. Ana Rodríguez Navarro, Directora Regional de Cultura del Principado de Asturias, se fijó en la repercusión de Don Raúl en aspectos básicos de la Cultura de Asturias, rememorando multitud de facetas en que, sentimental e institucionalmente, sus vivencias personales se habían visto relacionadas con la rica personalidad humana y eclesiástica de Don Raúl Arias del Valle.

## EPHEMERIDES ARCHIVISTICAE

### 23 de mayo de 1480

La Reina Isabel la Católica firma una Real Pragmática por la que se exime de impuestos la introducción de libros extranjeros en España.

Posiblemente se deba a esta Real Pragmática la abundancia de incunables extranjeros existentes en nuestros Archivos de fechas posteriores a 1480, ya que, al quedar liberalizado el comercio del libro, dejan de tener predominio los incunables españoles frente a los que, desde ese momento se reciben de toda Europa, con la mayor facilidad de importación (Roma, París, Lyon, Bélgica, Holanda, Alemania, etc.)

### 3 de febrero de 1547

Se inician las obras del templo de la Seo de Zaragoza, cuyo Archivo llegará a ser uno de los más importantes de España.

### 15 de octubre de 1582

Entra en vigor el calendario "gregoriano", debido al Papa Gregorio XIII, que marca un hito en Cronología eclesiástica y civil

### 7 de junio de 1671

Incendio de la La Biblioteca de El Escorial, que daña algunos manuscritos árabes.

### 10 de junio de 1847

Mediante una Real Orden, se crea en

España el Registro General de la Propiedad Intelectual.

### 18 de agosto de 1850

Se publica la Real Orden que dio origen al Archivo Histórico Nacional.

### Julio de 1858

Real Decreto de Isabel II por el que se crea el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios o Arqueólogos.

### 16 de mayo de 1865

Supresión definitiva y general en España de las informaciones sobre limpieza de sangre, tan relevante en la documentación de los Archivos Catedralicios.

### 21 de abril de 1866

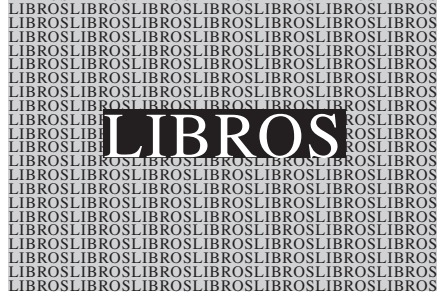
Isabel II colocó la primera piedra de la Biblioteca Nacional, que se inauguró el 16 de marzo de 1896.

### 22 de junio de 1898

Por un Real Decreto se crea el Archivo General Militar de Segovia, en que se conservan planos y diseños de conventos y monasterios desamortizados.

### 30 de agosto de 1898

Carta circular de la Sagrada Congregación de Concilio solicitando información sobre Archivos Diocesanos.



COMISIÓN EPISCOPAL PARA EL PATRIMONIO CULTURAL

I. *Plan Pastoral 2002-2005*, Madrid 2003.

II. La Comisión propone estos objetivos:

1. Impulsar la conservación, salvaguarda e incremento del Patrimonio Cultural de la Iglesia.
2. Acentuar la dimensión evangelizadora del Patrimonio Cultural de la Iglesia.
3. Fomentar el sentido Sagrado de los lugares y objetos dedicados al culto, poniendo de relieve la naturaleza, identidad y misión del Patrimonio Cultural de la Iglesia.
4. Animar la formación permanente de los responsables de los diversos sectores, que constituyen el Patrimonio cultural de la Iglesia, facilitando instrumentos de trabajo.
5. Promover foros de diálogo entre la fe y la cultura en el marco del Patrimonio cultural de la Iglesia.

En relación a este último objetivo se señala la siguiente acción, que afecta a Archivos y Bibliotecas: “Estimular a las Instituciones Eclesiales, para que potencien los Archivos y Bibliotecas de la Iglesia, como instrumentos de diálogo y colaboración con el ámbito de la cultura y de la investigación”.

*La Delegación episcopal para el patrimonio Cultural de la Iglesia. Principios y sugerencias para su estructura y funcionamiento*, Madrid 2003. Contiene este sencillo opúsculo las orientaciones y principios aconsejables para una útil y eficaz acción sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia en cada Diócesis, siguiendo documentos y alocuciones pontificias y otros escritos emanados de los Organismos de la Santa Sede.

Respecto a los Archivos y Bibliotecas se pide que tengan unas instalaciones dignas y seguras; que estén dotados de medios adecuados, que su funcionamiento sea eficaz y que estén atendidos por personal cualificado, de acuerdo con las normas y criterios establecidos por la Pontificia Comisión para los bienes Culturales de la Iglesia, sobre todo en referencia a la Carta Circular “Bibliotecas eclesíásticas en la misión de la Iglesia” (10 de abril de 1994) y “La función pastoral de los Archivos Eclesiásticos (2 de febrero de 1997).

E. CAL PARDO, *Episcopologio Mindoniense*. Mondoñedo - El Ferrol, Publicaciones de Estudios Mindonienses, 2003, 1.252 pp.

Las investigaciones del canónigo archivero de la Catedral de Mondoñedo, nuestro benemérito miembro de la Asociación, D. Enrique Cal Pardo, sobrepasan toda ponderación. Después de abrir de par en par los misterios de su archivo en muchas obras (*Catálogo de los Documentos Medievales escritos en pergamino* (Lugo, 1990); *Mondoñedo. Catedral, Ciudad, y Obispado en el siglo XVI: Catálogo de los Documentos del Archivo* (Lugo, 1992); *La Música en la Catedral de Mondoñedo* (Lugo, 1996); *Colección Diplomática medieval del Archivo de la Catedral de Mondoñedo: transcripción íntegra de los documentos* (Santiago de Compostela, 1999), nos ofrece ahora D. Enrique esta obra magna de su carrera de investigador, fruto de una labor sumamente meticulosa en los Archivos de su Diócesis.

Felicitemos al Archivero-Bibliotecario del Cabildo y Deán mindoniense por esta tan importante aportación a la Historia de su Diócesis. D. Enrique cumple este año las Bodas de Oro de su dedicación al Archivo de la Catedral Mindoniense.

ROSELLÓ LLITERAS, J., *Els Pergamins de l'Arxiu Parroquial de Santa Eulalia*, vol. IV: (1546-1590), Palma 2001, pp. 268. Vol. V: (1591-1630), Palma 2001, pp. 336. Vol. VI: (1631-1885), Palma 2001, pp. 298.

Continuando la trayectoria marcada en los volúmenes I (1230-1349), II (1350-1399) y III (1400-1545), completa Juan Roselló el Catálogo de los 3.236 pergaminos de este importante archivo parroquial de Santa Eulalia de la capital de Palma, que forman en su conjunto el número 15 de la colección *Publicacions del Consell de Mallorca. Serie Arxius: Instruments de descripció documental*. La constancia admirable de nuestro consocio Don Juan consigue así salvar el importante reto, que supone catalogar esta admirable colección de pergaminos.

ARS SACRA

nº 23 (2002): *América: el continente de hoy*

Dedicado al continente americano, estudia la Arquitectura religiosa en México, la Arquitectura de Gabriel Chávez de la Mora, la finalización de la Catedral de La Plata (Argentina), la Capilla del Colegio de los Nogales de Bogotá, Guanajuato, con otros temas variados de sus secciones habituales.

ARS SACRA

nº 24 (2002): *El continente lejano*.

Dedicado preferentemente a Asia, estudia entre los puntos fundamentales: “Oriente en Occidente”, “del Arte Oriental” y “Panorama de Arte cristiano actual en China, India y Japón”.

ARS SACRA

nº 25 (2003): Contienen un núcleo fundamental dedicado al arquitecto Antonio Gaudí. También destacan varios artículos dedicados a las siguientes exposiciones de Arte Sacro: “Caravaca de la Cruz: La ciudad en lo alto”. “Las Edades del Hombre: el árbol de la vida”. “Sembrantes de la vida” (Orihuela). *Paredes de Nava: Pedro Berruguete*. “La memoria dorada” (Morella). La mejor felicitación para el equipo de colaboradores de *Ars Sacra*.

CONGRESOS Y EXPOSICIONES

ORÍGENES DE LAS LENGUAS ROMANCES

El primer Congreso Internacional sobre “Orígenes de las Lenguas Romances en el Reino de León. Siglos IX-XII” tendrá lugar en León, del 15 al 18 de Octubre de 2003, patrocinado por la Fundación Monte León y el Archivo Diocesano, organizado por D. José María Fernández Catón, con la participación de eminentes personalidades a nivel mundial, entre los que destacamos a D. Manuel Díaz y Díaz, María José Sanz Fuentes, el P. Gonzalo Martínez Díez y el Presidente de la Real Academia de la Lengua, todos ellos colaboradores nuestros.

EXPOSICIÓN DE “EX LIBRIS” MODERNISTAS

La Biblioteca de Cataluña ofrece en su página de Internet una de las colecciones más importantes del mundo de “ex libris” modernistas que reúne 310 piezas de los artistas y grabadores más conocidos. Con las imágenes se ofrece también información detallada sobre cada uno de los “ex libris”. [www.gencat.es/bc](http://www.gencat.es/bc).