



Communicatio

Congreso de Santander

Asociación de Archiveros de la Iglesia en España

Archivo Diocesano
Plaza Inmaculada, 1
15704 Santiago de Compostela y
Archivo Histórico Diocesano
Palacio Arzobispal. Corrada del Obispo
33003 Oviedo
Teléfonos: 985 20 97 20
Fax: 985 21 64 48
c. electr.: archivo@iglesiadeasturias.org

Número **23**
Marzo-Abril 2006

1

· CONGRESO DE SANTANDER

2

· CONCLUSIONES DEL
CONGRESO DE SANTANDER

3

· NUESTROS ARCHIVEROS:
· Salvador Domato Búa
· Ramón González Ruiz
· Anselmo Álvarez Navarrete
· Angel Fernández Collado
· José Gasol Almendros
· PERSONAE:
· Jean Louis Tauran
· Mauro Piacenza

4

· NECROLOGICA:
· Jesús Cuesta Bedoya
· Salvador Ramón Vinyès
· Juan Luís Corbín Ferrer
· Arturo Lozano Burzuri
· Leonor Rodríguez Villarroel



Gráficas Baraza, S.L.
Avda. Pumarín, 10 · Teléf. 985 285 737 · Oviedo
D. Legal: AS-601-98

“Música y Archivos de la Iglesia”

La primera Ponencia fue desarrollada por el Profesor de la Universidad de Oviedo, Don Angel Medina Alvarez sobre el tema: “Archivos Eclesiásticos y Música del siglo XX: realidades y sugerencias”.

En la segunda Ponencia, Don José Vicente González del Valle, Prefecto de Música de la Catedral de Zaragoza y Director del C.S.I.C. (Sección Musicología) y Don Luís Antonio González Marín, del C.S.I.C., desarrollaron el tema “Géneros musicales y sus manifestaciones en los Archivos de la Iglesia”.

La tercera Ponencia expuesta por D. Carlos Martínez Gil, Musicólogo de la Universidad de Toledo, desarrolló el tema “El Magisterio de Capilla en las Catedrales y Colegiatas: orígenes e importancia en la Edad Moderna”.

La cuarta Ponencia desarrollada por Don Manuel Rey Olleros, experto en codicología medieval, expuso el tema “Códices de Música Medieval Litúrgica en los Archivos de la Iglesia: catalogación, conservación y restauración”.

Un concierto de órgano, interpretado en la Catedral de Santander por Don José Enrique Ayarra Jarne, canónigo organista de la Catedral de Sevilla, puso de manifiesto la importancia de la música de órgano en los Archivos de la Iglesia.

La quinta Ponencia se desarrolló en Santillana del Mar y corrió a cargo del Profesor Emérito de la Sorbona, Don Louis Jambou, sobre el tema “El órgano barroco hispánico: organistas y organeros. Repercusiones en la música de los Archivos de la Iglesia”.

En una Comunicación Especial, el profesor de la Universidad de Santiago Don Javier Garbayo Montabes, expuso el tema “Documentación sobre Capillas de Ministriles y orquestas catedralicias: hacia una música “quasi profana” en la Liturgia de las Catedrales”.

En la sexta Ponencia, Doña María Sanhuesa Fonseca, Profesora de la Universidad de Oviedo, desarrolló el tema “Tratadística Musical y disposiciones sobre Música en los Cabildos Catedrales. Repercusión en los Archivos de la Iglesia”.

La séptima Ponencia estuvo a cargo del Padre José López Calo, Catedrático Emérito de la Universidad de Santiago de Compostela, y versó sobre “Revisión de la Catalogación de los Archivos de la Iglesia”.

Doña Rosa Conde López, del Conservatorio “Araulfo Argenta” de Santander y Don Enrique Campuzano Ruiz, Director del Museo Diocesano de Santillana del Mar, desarrollaron una Comunicación Especial titulada “Música Litúrgica en Cantabria: tradición en la periferia”.

Asimismo Don Antonio Ezquerro Esteban, Presidente de RISM España, expuso el tema “RISM España y la Catalogación musical en los Archivos de la Iglesia”

El Profesor de la Universidad de Granada Don Javier Lara Lara, en la octava Ponencia, expuso el tema “Los Libros de Coro y la Música Gregoriana en los Archivos de la Iglesia: fidelidad y tradición.”

La novedad de una Ponencia-Concierto estuvo a cargo de Don Ramón San Millán Fernández, Profesor de la Escuela Superior Joaquín Turina de Sevilla, quien expuso el tema “La Música en los Archivos de la Iglesia y su proceso. Muestra y ejecución con varios instrumentos”.

CONCLUSIONES DEL CONGRESO DE SANTANDER

- 1** La Asociación de Archiveros de la Iglesia en España se congratula por el alto nivel de las Ponencias y Comunicaciones, desarrolladas en este Congreso, que, partiendo de situaciones ya afortunadamente conseguidas, respecto a la catalogación, uso y estructuración de los fondos musicales de los Archivos de la Iglesia, han aportado importantes propuestas de futuro, de forma que, con toda verdad, este Congreso sobre “Música y Archivos de la Iglesia” puede significar un hito señero para la consideración futura de los fondos musicales de los Archivos Eclesiásticos. La Asociación se siente comprometida a expresar a todos los participantes el más cordial agradecimiento por el esfuerzo realizado.
- 2** De las diferentes Ponencias y Comunicaciones parece desprenderse la conveniencia de pensar, como un vehemente desideratum, en la publicación de un *Catálogo de Catálogos*, que actualice y, en la medida de lo posible, confiera uniformidad a los abundantes datos ya publicados hasta el presente. Para la consecución de esta idea, se propone confiar a una Comisión de expertos, que concrete la forma en que este importante proyecto pudiera realizarse.
- 3** La aplicación de las posibilidades informáticas al futuro de los Archivos Musicales de la Iglesia aconseja adoptar una uniformidad de criterios tanto en la gestión, como en la difusión de los fondos, para lo cual se considera muy oportuno la existencia de una Comisión que asesore a la Asociación sobre los medios prácticos de llevar a cabo este ideal.
- 4** El deseo manifestado por varios ponentes y autores de Comunicaciones de realizar copias de seguridad de los Archivos Musicales de Catedrales, Colegiatas, Monasterios e Iglesias Parroquiales parece que deba tenerse en cuenta más que como iniciativa privada de cada Archivo concreto, como una iniciativa, que comprometa a toda la Asociación de Archiveros de la Iglesia.
- 5** Varias de las Comunicaciones menores (Casas Religiosas, Estudiantados, Seminarios) han puesto de manifiesto la abundancia e importancia de tales Archivos y el peligro de posibles pérdidas para el futuro, si no se emprenden acciones valorativas y de conservación oportunas. Por ello se pide a la Asociación que se dirija sobre todo a los Rectores de Seminarios Diocesanos y Casas de Formación de Religiosos, en orden a llevar a cabo acciones de salvaguardia, que preserven para el futuro posibles partituras o composiciones, que no han tenido otro cauce de expresión.
- 6** La Asociación considera del máximo interés la recogida y conservación de la memoria viva de Eclesiásticos y Archiveros, aplicando los métodos de la etnomusicología y la historia oral, rescatando informaciones, imágenes, filmaciones y registros sonoros sobre las prácticas litúrgico-musicales, que, a lo largo, sobre todo del siglo XX, puedan diferir de las corrientes oficiales, como testimonios de la pervivencia de antiguas tradiciones hispánicas, superadas por el Motu Proprio de San Pío X “Tra la Solleitudine” y por la Reforma del Concilio Vaticano II.
- 7** La Asociación ha ofrecido a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Iglesia una ficha para la confección de una *Guía de los Fondos Musicales de los Archivos de la Iglesia en España*. La Asociación insta vehementemente a todos los Archiveros a que, a través del Secretariado de la comisión hagan llegar las fichas correspondientes a sus Archivos, con fin de conseguir las bases para la edición de tan necesario instrumento de investigación.
- 8** La frecuente aparición de fragmentos de pergaminos musicales en nuestros Archivos de la Iglesia, nos hace promover iniciativas que permitan su difusión y conocimiento. Como ideal se propone la confección de un *Corpus* colectivo de fragmentos de pergaminos musicales. Asimismo la Asociación quiere animar a los Archiveros Eclesiásticos a que, por cualquier medio asequible, confeccionen y publiquen los inventarios de tales fragmentos.
- 9** En muchas Catedrales, Obispos, Monasterios, Colegiatas o Parroquias es posible encontrarse con órganos fragmentados, tubos de otros antiguos, instrumentos musicales de las orquestas de otros tiempos o representaciones de tema musical. La Asociación, además de estimular su conservación propone la idea de una gran exposición, similar a la celebrada durante el presente Congreso con el título de “música Sacra en Cantabria”.
- 10** Enlazando con la temática del Congreso de Málaga sobre “Biografía Eclesiástica y Archivos de la Iglesia”, la Asociación propone estimular la confección de relaciones de las series de cargos musicales, como Chantres, Sochantres, Maestros de Capilla, Organistas y otros cargos relacionados con la música.
- 11** La Asociación consciente de las importantes aportaciones positivas que ofrece el RISM para la Catalogación y conocimiento del Patrimonio Archivístico Musical, así como de los alcances de su magno proyecto internacional desea expresar su vehemente adhesión a las finalidades que persigue esta meritoria Institución Internacional. Por ello, en la medida de sus posibilidades colaborará a la mejor descripción posible de los fondos archivísticos, existentes en los Archivos de la Iglesia.
- 12** La Asociación asume la propuesta de intensificar la labor de Catalogación de los textos de teoría musical manuscritos o impresos, para ello considera urgente llevar a cabo un inventario y catálogo de todos los materiales de didáctica musical así como borradores, cuadernos de ejercicios de composición, etc. Asimismo considera importante hacer un inventario de fragmentos sueltos de música, que pueden servir para completar obras, rectificar atribuciones y otros frutos interesantes que de tal

NUESTROS ARCHIVEROS

D. Salvador Donato Búa. El

Gobierno español ha distinguido a nuestro consocio D. Salvador Donato Bua, Secretario de Cardenal Rouco Varela, con la Encomienda de Isabel la Católica, en reconocimiento a su sobresaliente actuación con motivo del viaje de su Santidad Juan Pablo II a España en Mayo de 2003.

Después de tan meritorio servicio en la Secretaría Particular del Cardenal Rouco Varela, nos llega la noticia de su retorno a Santiago de Compostela, para hacerse cargo de nuevo del Archivo Histórico Diocesano, quedando el hasta ahora Archivero, D. Elisardo Temperán Villaverde solamente como Canciller-Secretario.

Don Ramón González Ruiz, archivero Emérito de la Catedral de Toledo.

El pasado día 7 de junio, la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo ha elegido como Director a Don Ramón González Ruiz, Archivero Emérito de la Catedral toledana.

Esta Institución que goza de gran prestigio y renombre en la ciudad se enriquece con la valía intelectual y profesional de Don Ramón, al que auguramos muchos éxitos a favor de este renombrado Centro de Estudios, que se distingue por sus numerosas Publicaciones.

Ramón González Ruiz que honró también a nuestra Asociación formando parte de su Junta Directiva, nació en Puebla de Alcocer (Badajoz) el 14 de agosto de 1928, Fue ordenado sacerdote el 22 de diciembre de 1952. Es Licenciado en Teología e Historia Eclesiástica por la Universidad Gregoriana de Roma, Licenciado en Historia Civil por la Universidad de Oviedo y Diplomado en Paleografía y Archivística en el Archivo Secreto Vaticano. Es Profesor de Historia de la Iglesia en el Estudio Teológico de San Ildefonso y Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Toledo, Institución que ahora pasa a dirigir.

Colaboró con el P. Antonio García García en el Catálogo de Manuscritos Jurídicos Medievales del Archivo Capítular de Toledo (1970) y con D. José Janini en el de Manuscritos Litúrgicos de la Catedral toledana (1977) y con Klaus Reinhardt en el de Manuscritos Bíblicos (1985), además de otras numerosas publicaciones que colocan a Don Ramón entre las figura más señeras de la Archivística eclesiástica hispana.

La Asociación de Archiveros de la Iglesia en España se siente intensamente gratificada con la elección de nuestro ilustre compañero para el cargo de Director de la Real Academia de Bellas Artes de Toledo, a la vez que le deseamos muchos éxitos y largos años en el desempeño de tan importante tarea científica.

P. Anselmo Alvarez Navarrete.

El antiguo Archivero de Santa Cruz del Valle de los Caídos ha sido nombrado Abad de la misma Abadía, cargo para el que recibió la bendición abacial el pasado 14 de Septiembre de 2004, coincidiendo con nuestro Congreso de Málaga. Reciba nuestra más cordial enhorabuena.

Angel Fernández Collado. El pasado 31 de octubre de 2004, ha sido admitido como Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, nuestro Vicepresidente el Ilmo. Sr. Don Angel Fernández Collado, pronunciando a la sazón un documentado discurso sobre "Medios de vida del clero de Toledo en 1822", discurso al que contestó nuestro también consocio y Académico Numerario de la misma Institución, el Ilmo. Sr. D. Ramón González Ruiz.

José Gasol Almendros. Se ha jubilado como canónigo Archivero de la Colegiata Basílica de Santa María de Manresa nuestro consocio el M.I.Sr. D. José María Gasol Almendros, quien acaba de cumplir su octogésimo aniversario, coincidente con el 56 de su ordenación sacerdotal y sus 43 años como Archivero de la Basílica Manresina.

P E R S O N A E

JEAN LOUIS TAURAN Archivero y Bibliotecario de la Santa Iglesia Romana

De los testimonios de 21 Cardenales que la Revista *30 Días* nos ofrece, expresando sus opiniones sobre el Romano Pontífice, Benedicto XVI, quiero resaltar la que nos ofrece El Cardenal Tauran, en su condición de Archivero y Bibliotecario de la Iglesia Romana:

"La elección del Cardenal Joseph Ratzinger como sucesor de Juan Pablo II es la expresión de una continuidad. Todos hemos comprendido que Benedicto XVI, humilde y sonriente podría ser el Papa que proclame la eterna ternura de Dios. En medio de un mundo duro y despiadado, Benedicto XVI nos recordará, con su mansedumbre, la fuerza del amor, que abra nuevos caminos a la Humanidad. Su nombre que continúa al de Benedicto XV nos manifiesta que pondrá su ministerio al servicio de la reconciliación y de la paz".

Nació en Bordeaux (Francia) el 5 de abril de 1943

Fue alumno del Pontificio Seminario Francés. Ordenado sacerdote el 20 de septiembre de 1969, Hizo estudios en la Academia Eclesiástica Pontificia y en la Universidad Gregoriana. Incorporado a la Diplomacia Vaticana en 1975, fue nombrado Arzobispo titular de Telepte el 1 de diciembre de 1990. Creado Cardenal en 2003, fue nombrado por Juan Pablo II Archivero y Bibliotecario de la Santa Iglesia Romana.

MAURO PIACENZA

Obispo Presidente de la Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia, desde octubre de 2003, en que sucedió a Monseñor Francesco Marchisano, elevado al Cardenalato. Genovés, nació en 1944, fue ordenado sacerdote en 1969. Canónigo de la Catedral de Génova, desde 1986. Desde 1999 perteneció a la Congregación del Clero. En Agosto de 2004 fue nombrado también Presidente de la Pontificia Comisión de Arqueología Sagrada.

NECROLOGICA

Jesús Cuesta Bedoya

Archivero de la Catedral de Santander

El pasado cinco de febrero de 2006 falleció en Santander, después de una larga enfermedad, Don Jesús Cuesta Bedoya, al que, además de consocio en nuestra Asociación de Archiveros de la Iglesia, he sentido profundamente, por una larga amistad de sus tiempos de Formador de los seminaristas de Santander en Oviedo.

Nació Don Jesús en Barrio (Vega de Liébana), el cinco de junio de 1930, ordenándose sacerdote en León, el 11 de julio de 1954. Fue nombrado canónigo de la Catedral el diez de junio de 1997 y canónigo Archivero el diez de febrero de 2004.

Inició su vida apostólica en el Valle de Pesaguero, siendo posteriormente "cura de Espinama", como un título de identificación. A la comarca de Liébana dedicó muchos de sus trabajos, como "la Orden de Santo Domingo en Potes y fundación de su Convento de San Raimundo" y "Localización de los antiguos Monasterios de Liébana". En la obra "La Iglesia en Cantabria", colaboró con el capítulo introductorio sobre la "creación de la Diócesis de Santander".

Descansa en la paz del Señor, compañero muy querido, Don Jesús del alma.

Salvador Ramón Vinyès

Nació en Tarragona, el veintidós de agosto de 1922. Fue ordenado sacerdote el 21 de Diciembre de 1946.

En 1964, fue nombrado inspector del Tesoro Artístico y Documental y encargado del Archivo.

En 1977 pasó a desempeñar el cargo de Archivero Diocesano y canónigo archivero de la Santa Iglesia Catedral de Tarragona en 1981.

Escribió numerosos artículos sobre la Primada Tarraconense, sobre la Catedral, sobre su necrología, su liturgia, manifestaciones artísticas. Su última aportación a la Vida e Historia de la Archidiócesis Tarraconense ha sido, "Canonges, Comensals i Beneficiats de la Seu de Tarragona", de la que nos hemos hecho eco en el

número 12 de COMMUNICATIO. La labor callada y constante de Don Salvador Ramón cuajó en una importante colección de Religiosidad Popular acerca de la cual presentó, por insistencia nuestra, una Comunicación en el Congreso de Zaragoza: "Una colección singular: objetos de devoción y de religiosidad popular" (*Memoria Ecclesiae XX* (2002) 193-204). Con alegría he recibido noticias a través de Teresa Salort, colaboradora del Archivo Archidiocesano de Tarragona de que D. Salvador había legado su colección de Religiosidad popular a la Archidiócesis, constituyéndose una Fundación para su exposición al público, salvaguarda y proyección catequética. Es idea en que personalmente le insistía en todos nuestros encuentros como cauce para la pervivencia. Falleció D. Salvador Ramón Vinyès el 20 de enero de 2006 y fue enterrado el día 21, San Fructuoso, patrono del Arzobispado de Tarragona.

Juan Luis Corbín

El sacerdote e historiador valenciano Juan Luis Corbín Ferrer, director del Archivo Metropolitano del Arzobispado de Valencia, falleció en su domicilio de Valencia, a los 78 años, según informaron fuentes del arzobispado.

Juan Luis Corbín fue ordenado sacerdote en 1951 y desde 1997 era director del Archivo Metropolitano. Asimismo, estaba adscrito a la parroquia de San Juan y San Vicente de Valencia y era colaborador habitual en el periódico de Las Provincias y del semanario diocesano Paraula. Corbín estaba en posesión de la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Valencia concedida en 2000 en reconocimiento a su labor y trayectoria. Asimismo, había sido párroco en las localidades valencianas de Gátova y Marines así como vicario parroquial de Enguera.

En 1991 fue designado director adjunto del Archivo Metropolitano del Arzobispado de Valencia hasta 1997, año en que fue nombrado director. También desempeñaba en la actualidad el cargo de consiliario, desde 1997, de la Casa de los Obreros 'San Vicente Ferrer' de Valencia.

Juan Luis Corbín fue autor de más de una veintena de libros en los que "recuperó diversos aspectos arquitectónicos y costumbristas de la ciudad".

Arturo Lozano Burzuri

El pasado 21 de enero de 2006 falleció en Zaragoza D. Arturo Lozano Burzuri que, desde 1964 hasta 2003, fue Director del Archivo Diocesano de Zaragoza. Nació en Calomarde (Teruel) el 6 de noviembre de 1930. Fue ordenado sacerdote el 30 de mayo de 1954. Su labor pastoral la desarrolló, inicialmente, en las parroquias rurales de Torre de Arcas y Peñasroyas (Teruel) y Rueda de Jalón (Zaragoza). Posteriormente fue coadjutor de las parroquias de San José Artesano (nombrado en 1961) y, desde 1969, de Santa Engracia, de Zaragoza y, como tal, fue elegido varias veces arcipreste.

Miembro de la Comisión Diocesana de Archivos y Bibliotecas, fue profesor de Historia de la Iglesia en el Seminario Metropolitano. Se ocupó, sobre todo, de la pastoral familiar y matrimonial, así como también dedicó mucho tiempo al confesionario y a la visita de enfermos. Era Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza. Publicó diferentes trabajos sobre el Archivo Diocesano, Alcañiz y la parroquia de Santa Engracia, entre ellos *Para entrar en la Semana Santa (pregón de Semana Santa 1995)*, Alcañiz 1996, donde muestra su espiritualidad y su saber histórico. En el año 2002 fue distinguido con la medalla de plata la Asociación de Archiveros de la Iglesia.

Su salud se fue deteriorando en los últimos años, aceptando sus limitaciones con generosidad. Fue un sacerdote fiel, entregado al Señor y al servicio de la Iglesia. Descanse en paz.

Leonor Rdguez. Villarroel

Lamento comunicaros que el pasado 21 de marzo falleció nuestra eficiente y muy querida Secretaria Dña. Leonor Rodríguez Villarroel, para la que os pido fervientemente vuestras oraciones y sufragos. Para la Asociación fue una ayuda inestimable, que quiero agradecer de corazón. A su esposo Gonzalo y a sus hijos, Camino y Guillermo, nuestro más sentido pésame y nuestra palabra de ánimo para asumir estos momentos con cristiana resignación. De Secretaría, ya a muchos os informó D. Isidoro. En nombre de la junta directiva asistió a su funeral en Burgos el secretario de la Asociación.

"Dad gracias a todos y despedidme de todos", fueron palabras de sus últimos días.