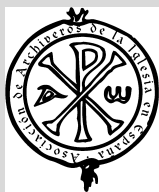


**Asociación de Archiveros de la Iglesia en España para la Defensa y Conservación de su Patrimonio Documental**

C.I.F.: G 74 214 636  
Archivo Histórico Diocesano  
Palacio Arzobispal. Corrada del Obispo  
33003 Oviedo  
Teléfs.: 985 20 97 20 - 620 34 15 07  
Fax: 985 21 64 48  
c. electr.: [archivo@iglesiadeasturias.org](mailto:archivo@iglesiadeasturias.org)  
[preimpresión@imprentagofer.com](mailto:preimpresión@imprentagofer.com)

**Números 33 a 39**  
**Enero 2011 - Agosto 2012**

- 1 – DESCUBIERTAS 29 HOMILÍAS INÉDITAS DE ORÍGENES DE ALEJANDRÍA
- 1 – BIBLIA Y ARCHIVOS DE LA IGLESIA
- 3 – NUESTROS ARCHIVEROS Y SUS PUBLICACIONES:  
D. ENRIQUE CAL PARDO  
D. TEODORO AGUSTÍN LÓPEZ LÓPEZ  
D. JUAN MANUEL RAMOS BERROSO  
DÑA. MARÍA DEL CARMEN CALDERÓN  
D. JOSÉ LUIS ESTEBAN VALLEJO  
RVMO. DOM LORENZO MATÉ SADORNÍ  
D. AGUSTÍN HEVIA BALLINA  
PADRE ERNESTO ZARAGOZA PASCUAL  
D. JOSÉ MARÍA MARTÍ BONET  
D. FELIPE GIL PECES RATA
- 7 – NECROLÓGICAS:  
D. PABLO ANTÓN SOLÉ  
MONS. MELCHOR BAJÉN ESPAÑOL  
P. FRANCISCO SÁNCHEZ-HERMOSILLA PEÑA  
PADRE ANTONIO BORRAS FELIÚ  
D. LUIS MANUEL ÁLVAREZ FDEZ.  
MN. ANTONI GILI FERRER  
D. FÉLIX CUADROS GARCÍA  
D. VICENTE ILZARBE GOROSQUIETA  
D. TOMÁS DOMINGO PÉREZ
- 14 – NUESTROS ARCHIVOS
- 17 – RECENSIONES
- 21 – LIBROS
- 23 – NOS ESCRIBEN
- 24 – EXPOSICIONES
- 26 – NOS RECENSIONAN
- 27 – SUPPLEMENTUM: LATINE SCRIPTA



Imprenta Gofar  
Teléf. 985 231 630 · Oviedo D. Legal: AS-601-98

# Communicatio

## Descubiertas 29 homilías inéditas de Orígenes de Alejandría

En el dilatado mundo de la Patrística, cualquier descubrimiento de un texto del eminente Padre de la Iglesia alejandrina, Orígenes, supone una novedad emocionante.

El descubrimiento se debe a la filóloga italiana Marina Molin Pradel, quien, investigando el códice bizantino del siglo XI *Monacensis graecus 314*, constató que algunas de las Homilías sobre los Salmos, contenidas en dicho códice correspondían a las de Orígenes traducidas al latín por Rufino a principio del siglo V, lo que la llevó a un más profundo análisis, pudiendo concluir que las 29 Homilías contenidas en el códice, hasta el presente inéditas, correspondían al gran intelectual cristiano.

Efectivamente, en la primera mitad del siglo III, Orígenes compuso unas Homilías sobre el Salterio, que ejercieron una notable influencia en la exégesis latina y griega. La condena que en el 553 recayó sobre algunas obras de este Padre de la Iglesia, ofreciéndolo ante los cristianos como sospechoso de herejía, hizo que se abandonaran sus estudios y sus interpretaciones, perdiéndose muchas de sus obras ya en época antigua.

La *Bayerische Staatsbibliothek de Munich* ha comunicado oficialmente tan extraordinario hallazgo, con fecha 11 de junio pasado, abriendo así nuevas pautas a la exégesis del pensamiento origeniano. Para quienes custodiamos entre los fondos de nuestros Archivos tantos tesoros de códices, o fragmentos no puede menos de impulsarnos a la esperanza de que, un día, podamos compartir la vivencia de que algún códice o fragmento de códice se ofrezca a nuestra consideración también como inédito, como novedad científica.

## Biblia y Archivos de la Iglesia

### XXVI Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia celebrado en Bilbao

Año tras año, la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, que me honro en presidir, celebramos un Congreso en alguna de las distintas Diócesis españolas. De ellos el XXIV se había celebrado en Oviedo sobre “Reliquias y Relicarios en los Archivos de la Iglesia”, cuyas Actas acaban de ser publicadas. El siguiente, que conmemoraba el XXV Congreso, se celebró en Roma sobre “Evangelización y Archivos de la Iglesia”, participando entonces en la Audiencia General de Benedicto XVI, quien, entre otras presencias citadas en su alocución, tuvo unas palabras de cariño para los Archiveros Eclesiásticos de España, “custodios de la Memoria viva de la Iglesia y servidores de la comunidad de los creyentes y de la sociedad, en que la Iglesia se hace presente”.

Son muchos ya los temas que han afrontado estos Congresos y los treinta y seis volúmenes de *Memoria Ecclesiae*, la Colección dedicada a la publicación de sus Actas, constituyen el más rico arsenal de la Archivística Eclesiástica, existente en lengua hispana. Es el fruto de una actividad compartida por los casi doscientos miembros de su Asociación, que, con carácter monográfico, se dedican a exhumar los ricos veneros de la Memoria de la Iglesia, que sus Archivos conservan celosamente custodiados.

En la presente circunstancia, la celebración en la Diócesis de Bilbao se debió al especial interés de su Obispo, Don Mario Içeta, de ofrecer las infraestructuras archivísticas

diocesanas, tan logradas en lo que a organización se refiere y tan espléndidamente gestionadas por el personal de sus Servicios Archivísticos, para que, en colaboración con la Asociación de Archiveros de la Iglesia, resultara un Congreso paradigmático en organización y contenidos, que, un eficiente conjunto de Ponentes consiguió desarrollar con maestría y eficacia, según podrá verse en las Actas, cuya publicación se hará seguir.

### “Biblia y Archivos de la Iglesia”

La Sagrada Biblia, en cuanto Palabra de Dios hecha vivencia y presencia en los ricos materiales conservados en los Archivos de la Iglesia, constituye uno de los contenidos más ricos de nuestro Patrimonio Documental Eclesiástico, con unas implicaciones pastorales muy hondas para el ministerio docente de la Iglesia en medio de los hombres. Un reciente Sínodo de 2008 dedicado a la *Palabra de Dios en la vida y en la misión de la Iglesia*, fue ocasión para que el Santo Padre, Benedicto XVI regalara a la Iglesia uno de los textos más sobresalientes del Magisterio de la Iglesia sobre la Biblia, concretado en la Exhortación Apostólica “*Verbum Domini*” o “La Palabra del Señor”, llamada a tener una repercusión notable en la valoración y apreciación de los Archivos de la Iglesia, que, tan abundantemente custodian los instrumentos materiales en que se contiene la Palabra de Dios o Sagrada Biblia o Sagradas Escrituras, en los textos más radicales y tempranos que transmiten el sacro mensaje. En línea de unirse más cordialmente a tan importante documento del Magisterio de la Iglesia, por la repercusión que encuentra en los Archivos de la Iglesia el Sagrado Texto del Antiguo y del Nuevo Testamento, la Asociación de Archiveros de la Iglesia ha acordado dedicar su reciente Congreso a explorar las repercusiones que la Biblia ejerce en sus Archivos.

Por otra parte la reciente publicación del texto Oficial de la Biblia en lengua castellana, llevada a cabo por la

Editorial Católica, en su colección de la Biblioteca de Autores Cristianos, ha sido un acontecimiento de primera magnitud en la Historia de los Textos Sagrados y ha contribuido más a que la Junta de Gobierno de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España se afirmara en la organización de su XXVI Congreso, dedicándolo a “Biblia y Archivos de la Iglesia”, aceptando el ofrecimiento generoso de la Diócesis de Bilbao para colaborar en la organización de un Congreso del que quiero resaltar algunos aspectos.

### Soportes materiales de los Textos Bíblicos en los Archivos de la Iglesia

Al asomarse al Catálogo de cualquier Archivo de la Iglesia, resulta llamativo cómo por una parte o por otra empiezan a emerger, según se quiera uno asomar a los distintos materiales, en que los Textos Bíblicos pueden sermos transmitidos, fichas y más fichas que tienen por objeto dejar clarificación de los aportes que el respectivo Archivo puede ofrecer para el estudio del investigador.

Ofrecen los Archivos de la Iglesia testimonio vivo de una memoria allí recogida, que del modo más enriquecedor contribuye a facilitar el acceso a la mismidad íntima de la Revelación Divina o de la Palabra de Dios hecha plasmación escrituraria para quien se acerque a ella con deseos de ahondar en la esencia misma del Sagrado Texto.

Así fueron objeto de estudio, desde los distintos soportes materiales, las tabletas y elementos pétreos en escritura cuneiforme, que nos ofrecen textos sumerios, acádicos, babilonios, ugaríticos y otros del ámbito archivístico mesopotámico, tan relacionados con el mundo de la Biblia, explorados por D. Jesús García Recio, del Instituto Bíblico y Oriental de León, con un amplísimo repertorio mesopotámico.

La rica colección de papiros, perteneciente a la Biblioteca de Montserrat, con las limitadas muestras

que conservan los Archivos Eclesiásticos de Barcelona, Vic y Tarragona, fue estudiada por Doña Victoria Spottorno Díaz-Caro, Investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, llegando a interesantes conclusiones sobre los papiros estudiados delineando posibles pistas para la detección de materiales papiráceos en guardas de manuscritos posteriores.

Las Colecciones de Códices, que llenan nuestros Archivos Eclesiásticos, conteniendo Biblias enteras o partes de la misma, como pueden ser Evangelarios, Psalterios o diferentes libros bíblicos, con especial repercusión de los que más abundante uso litúrgico han tenido, fueron sometidas a riguroso y ponderado análisis por Don Alfonso Sánchez Mairena, Jefe del Área de Relaciones Institucionales de la Subdirección de Archivos del Estado, quien, además de profundo conocedor de los códices bíblicos en los Archivos de la Iglesia, complementó el estudio de las variadas tipologías con las presencias de códices en los Archivos y Bibliotecas estatales.

Los Fragmentos de códices, conocidos en el lenguaje archivístico como “*Membra disiecta*” o “elementos desgajados” fueron objeto de la Ponencia de Don Jesús Alturo Perucho, de la Universidad Autónoma de Barcelona, centrando la atención de los Archiveros de la Iglesia en los variados textos, que han sido reutilizados como guardas o encuademaciones de variados libros archivísticos o legajos, que, con frecuencia testimonian textos musicales o diversidad de fragmentos bíblicos o litúrgicos.

Don Xabier Mendiguren Bereciartu, desarrolló una Ponencia dedicada a “*Las traducciones de la Biblia en Euskera*”, ya desde el siglo XVI, con un interesante recorrido por las vicisitudes de las versiones bíblicas en el País Vasco, anfitrión del Congreso a través de la Diócesis de Bilbao.

Muy novedosa resultó la Ponencia de D. Andrés Enrique Arias, de la Universidad de las Islas Baleares sobre

BIBLIAYARCHIVOSDELAIGLESIA  
 BIBLIAYARCHIVOSDELAIGLESIA  
 BIBLIAYARCHIVOSDELAIGLESIA  
**BIBLIA Y ARCHIVOS  
 DE LA IGLESIA**  
 BIBLIAYARCHIVOSDELAIGLESIA  
 BIBLIAYARCHIVOSDELAIGLESIA

“Nuevos recursos para el estudio de la Biblia en vernáculo castellano: el sitio *‘bibliamedieval.es’*”, con la rica variedad de textos romances recogidos en soporte digital, en continuo crecimiento y que esperamos lo será aún más con las nuevas aportaciones que podrán incorporarse, como fruto de este Congreso.

Las posibles aportaciones de la que puede denominarse “Biblia Hagiográfica”, a través de Braulio de Zaragoza, con su *Vida de San Millán* o la *de Santo Domingo de Silos*, escrita por Grimaldo, constituyeron objeto de la Ponencia de D. Vitalino Valcárcel Martínez, de la Universidad del País Vasco, elucidando las aportaciones al texto bíblico, que, paradigmáticamente, pueden deducirse para los textos bíblicos, permitiendo hablar de una “Biblia Hagiográfica o Patrística”.

La Biblia, hecha presencia en las viñetas de muchos códices, fue estudiada por Doña Ana Suárez González de la Universidad de Santiago de Compostela, quien se refirió al tema desde la perspectiva de “Una lectura arqueológica de las Biblias medievales. Siglos X-XIII”, pasando revista a los principales ejemplares de Biblias iluminadas existentes en España.

Para cierre del Congreso, el Secretario de la Conferencia Episcopal, D. Juan Antonio Martínez Camino, desarrolló la Ponencia titulada “La Versión Bíblica Oficial de la Conferencia Episcopal”,

abriendo los Archivos de la Iglesia a una perspectiva de futuro, en que el texto bíblico continuará ejerciendo una presencia protagonista en los mismos. Entre las Comunicaciones puso de relieve el papel de la Imprenta a través de los Incunables Bíblicos la Comunicación de Doña Raquel Saenz Pascual, de la Universidad de Oviedo, estudiando las Biblias Incunables con comentarios de Nicolás de Lira, del Archivo Capitular de Oviedo y de la Biblioteca Universitaria. En el mismo tema insistió Doña Nuria González Alonso, también de la Universidad de Oviedo, con el estudio de “Ediciones de la Biblia en los Archivos de la Catedral y del Histórico Diocesano de Oviedo”. Un minucioso estudio sobre el “*Evangelario del Siglo XIV de la Catedral de Oviedo*”, una de cuyas páginas ilustró la portada del Programa del Congreso contará en las Actas con un amplio estudio de Doña María Josefa Sanz Fuentes, de la Universidad de Oviedo.

Sobre sendos bifolios en pergamino con textos bíblicos, pertenecientes al Archivo Histórico Diocesano de Oviedo, versó una Comunicación de quien esto suscribe, así como otra sobre la lujosa Biblia dedicada al canónigo de Covadonga D. Juan Alvarez de la Viña por los Duques de Montpensier, conservada en el Archivo de la Catedral de Oviedo y una excepcional “Biblia de Familia” o “Family Bible”, anglosajona, propiedad del Archivo Histórico Diocesano, con

paginas intercaladas para anotación de eventos familiares de “Nacimientos”, “Matrimonios” y “Defunciones”.

La organización del Congreso, en los aspectos logísticos, fue magnífica a cargo del Archivo Histórico Eclesiástico de Vizcaya, en las personas de doña Anabella Barroso Arahuetes, doña Cristina Castillo Peláez, doña Ana Belén Sánchez Prieto y doña Elena Cortázar Álvarez, quienes complementaron, pedagógicamente, una Exposición virtual sobre Biblias y Arte en los Archivos de la Iglesia de España.

En el día dedicado al ocio se visitó la Colegiata de Cenarruza, la villas de Lequeitio y Guernica con su interesante museo. Aspectos artísticos combinados con la confraternización de un día sumamente grato y que tan logradamente se adapta a la distensión después de los días intensos de Ponencias y Comunicaciones en un muy completo Congreso, fecundo siempre en aportaciones al mejor conocimiento de nuestros Archivos de la Iglesia en España.

**Agustín Hevia Ballina**

Archivero de la Catedral y Director del Archivo Histórico Diocesano de Oviedo

NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS  
**NUESTROS ARCHIVEROS**  
 NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS

**Don Enrique Cal Pardo, Archivero de la Catedral de Mondoñedo**

Con una juventud renovada, continúa en su actitud de servicio a su Archivo Catedralicio y a la Iglesia nuestro queridísimo Don Enrique Cal Pardo, Archivero de la Catedral de Mondoñedo. A los numerosos trabajos dedicados a su Archivo, a lo largo de su fecunda tarea, viene a añadirnos Don Enrique lo que él quiere presentar como

colofón a su dedicación, pero que estamos seguros de que, mientras el Señor le dé vida, no será capaz de cejar en sus aportaciones investigadoras, él que lleva en sus genes como un acicate para servir a los demás.

En reciente comunicación de 8 de marzo de 2012, me acompaña su trabajo más reciente, que lleva por título “Episcopologio mindoniense. Obispos de la parte central del siglo

XX”, Separata de ESTUDIOS MINDONIENSES, xxvii, (2011) 375-530. En una sucinta y cariñosa tarjeta me indica: “Con este artículo he decidido retirarme del oficio de “escribidor”. Voy camino hacia los 90 años. Recibe un fuerte abrazo de tu buen amigo Enrique Cal Pardo”. Querido Don Enrique, ya me dará la razón de que no será capaz de someterse, mientras el Señor le dé salud y fuerzas, a ese límite que quiere fijarse. Diremos como dicen



NUESTROS ARCHIVEROS NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS NUESTROS ARCHIVEROS

La Vicaría de Estepa y su Historia se convierten en una exposición viva, que la autora cuida con esmero, para que la persona que acceda a su Archivo, pueda extraer datos vivenciales, que subyacen en los fondos aparentemente muertos del mismo. Una *Memoria Ecclesiae* rediviva aflora enjundiosa y abundante, como siempre que nos acercamos a cualquier Archivo.

Termino con una palabra de felicitación a Doña María del Carmen Calderón Berrocal. A la vez que un sentido “adelante”, que lleve ánimo y estímulo a la Archivera, que, sin duda, constituirá la mayor suerte para cualquier Archivo que llegue a descubrirla.

#### **Don José Luis Esteban Vallejo, Archivero Diocesano de Burgos**

El Archivero Diocesano de Burgos, D. José Luis Esteban Vallejo, es hombre de reconocida vocación de publicista, con temas que se fundamentan en el dilatado ámbito de nuestros Archivos de la Iglesia. Su *Censo-Guía-Inventario del Archivo Diocesano de Burgos (vol. I y II)*, Burgos, 2008 ha sido referenciado en *Communicatio*, 28.

Nacido en Tórtoles de Esgueva, de la provincia de Burgos, en 1943, Don José Luis, ha publicado recientemente una enjundiosa Historia de su pueblo natal, con el título de *Historia Documentada de Tórtoles de Esgueva, una Villa de privilegio, un Real Monasterio, una Parroquia importante*, Burgos, Editorial El Monte Carmelo, 2011, pp. 551. Municipio, Monasterio y Parroquia son tres realidades profundamente imbricadas entre sí, que merecen el profundo estudio que el autor les dedica. Las fuentes de su Estudio se derivan de los Archivos Municipal y Parroquial, ricos en sí mismos, complementados en facetas concretas por la Documentación del Archivo Histórico Diocesano burgalés.

Ha publicado también en el último tiempo un importante trabajo sobre *Figuras y Textos Eucarísticos. Una*

*historia de veinte siglos de doctrina, fe y amor, piedad y culto al Santísimo Sacramento*, Burgos, 2010 118 figuras y 651 pp.

Don José Luis es asiduo de nuestros Congresos, a los que aporta siempre ponderadas Comunicaciones. Las facetas archivísticas, parte de su dedicación, así como su afición a los estudios históricos enriquecen siempre a su Iglesia Diocesana.

#### **Rvdm. Dom Lorenzo Maté Sadorní, nuevo Abad de Silos**

El P. Lorenzo Maté Sadorní es miembro de nuestra Asociación y ha sido Archivero-Bibliotecario de la Real Abadía de Santo Domingo de Silos, en tierras burgalesas, hasta el 2 de marzo de 2012, en que los designios de la Providencia le escogieron para ser Abad de su Comunidad benedictina. El Padre Clemente de la Serna, a quien sucede Dom Lorenzo, había sido el Abad que le antecedió, hasta el 23 de noviembre, en que por motivos de enfermedad presentó su renuncia, después de 24 años en el cargo

El Padre Lorenzo Maté nació en 1955 en Cítores del Páramo, provincia de Burgos, ingresando en la Escuela Apostólica de la Abadía en el año 1966. Realizó los estudios de Filosofía y Teología en la Facultad Teológica del Norte de España, con sede en Burgos. Se doctoró en Historia en la Universidad Gregoriana de Roma. Profesó en la vida monástica el 21 de noviembre de 1973. Recibió las Sagradas Ordenes del Presbiterado el 20 de agosto de 1980. Ejerció los cargos de celador de novicios, prior, bibliotecario, archivero y prior, durante seis años, del Priorato silense de Montserrat en Madrid. En la actualidad desempeñaba el cargo de Archivero-Bibliotecario y regentaba la Parroquia de Santo Domingo de Silos, aneja a la Iglesia de la Abadía Silense.

Presidió el capítulo para la votación, de la que resultaría elegido el P. Lorenzo, el Abad de Solesmes en Francia, Dom

Philippe Dupont, del que depende, como Abad General de la Congregación, la Abadía silense, con un total de 36 monjes capitulares. Para ser elegido se requiere, según la Regla de San Benito, llevar más de siete años en el monasterio, estar ordenado de sacerdote y tener más de treinta y cinco años de edad. Al aceptar el resultado de la votación y recibir la bendición abacial, Dom Lorenzo manifestó: “acepto el cargo para servir, más que para presidir”.

El nuevo Abad de Silos es hombre de estudio, de vastos saberes, un gran investigador y conocedor de la Historia del Monasterio, monje de gran humildad y espíritu de servicio, hombre de oración, de una gran capacidad de entrega y excelente pastor en la estimación de los feligreses de la Villa de Silos. Deseamos al Padre Dom Lorenzo el mayor éxito en el cumplimiento de la nueva encomienda que acaba de aceptar. Ad multos annos, Dom Lorenzo.

#### **Don Agustín Hevia Ballina, Archivero Catedralicio y Diocesano de Oviedo**

La Revista *CABILDOS*, publicada por la Confederación Nacional de Cabildos Catedrales y Colegiales de España, en su boletín nº 9, recoge varias Comunicaciones sobre el tema “La Fraternidad Sacerdotal”. Entre ellas figura la siguiente firmada por el Presidente de nuestra Asociación de Archiveros de la Iglesia en España:

“Una Carta de Hermandad entre las Iglesias de Toledo y Oviedo: un Instrumento Jurídico para compartir beneficios materiales y gracias espirituales de sufragios”, *CABILDOS*, Nº 9 (2010), pp. 59-74.

Se trata de una copia auténtica, en pergamino, de fecha 13 de julio de 1234, de la que se ofrece la transcripción, traducción y estudio pormenorizado.

La presencia de documentación en nuestros Archivos Catedralicios referida

a la Fraternidad o Hermandad Sacerdotal entre Iglesias y Monasterios, tal como aparece reflejado en el índice de las Actas de las Jornadas de Cabildos, celebradas en Oviedo en el año 2010, invita a proponer una colaboración más estrecha de los Archiveros, que contribuya a realzar la documentación sobre este tema en nuestros Archivos. Hermoso filón, que podríamos intercambiar a través de *Communicatio*.

### **Padre Ernesto Zaragoza Pascual, Archivero Parroquial e Investigador**

El Padre Ernesto Zaragoza Pascual es uno de los investigadores natos acerca de la Orden Benedictina, de la que ha publicado numerosos abadologios y ha participado repetidas veces en los Congresos de nuestra Asociación, a la que se ha incorporado en razón de su condición de Archivero Parroquial, como párroco de las Parroquias que viene regentando.

El amor a su patria chica, San Feliu de Guixols, lo ha dejado plasmado en dos obras relevantes para la historia guixolencina: *Index de l'Arxiu del Monestir de Sant Feliu de Guixols* (1992) y *Abaciologi del Monestir de Sant Feliu de Guixols (ss. X-XIX)* (1998).

En abundantes publicaciones periodísticas ha puesto el acento también en la Historia local de Sant Feliu de Guixols.

El Padre Zaragoza Pascual se ha visto favorecido con la publicación en "Publicaciones de l'Abadía de Montserrat" de dos volúmenes dedicados a sus trabajos periodísticos, recogiendo artículos y documentos sobre la Historia guixolencina. A ellos vienen a añadirse los dos que reseñamos a continuación:

Vol. III: *Recull de Documents i articles d'Historia Guixolencina*, Abadía de Montserrat, 2010, pp. 354.

Vol. IV: *Recull de documents i articles d'Historia guixolencina y Valldarenca*, Abadía de Montserrat, 2012, pp. 370.

### **Don José María Martí Bonet, Archivero Capitular de Barcelona**

J.Mª MARTÍ BONET, *La Catedral de Barcelona. Historia e Historias*, Barcelona, 2010, pp. 230.

Siempre que cae en mis manos un libro de Don José María Martí Bonet, me invade el gozo y la satisfacción de encontrarte con las cosas bien hechas, con aspectos que enriquecen tu espíritu, con apreciaciones que solamente él es capaz de hacer con profundidad científica, con rotundidad pedagógica, con sapiencia que emana e impregna y contagia y te llega a las mismidades del alma.

Escribir sobre la Catedral de Barcelona lo han hecho muchos, apoyados los unos en el tecnicismo y en el rigor de las exposiciones, en la exactitud de la valoración de los estilos, de las Arquitecturas, que lo son esplendorosas, en la exaltación de la escultura, que llena la Catedral a rebosar, en el descubrimiento de los misterios, que se pueden desvelar contemplando las pinturas y las hermosísimas vidrieras, que también han servido para exaltar las grandiosidades del arte al servicio de la pedagogía de la fe, pero escribir, como lo hace Don José María, embebido de cariños sin límites, casi con unción acariciadora, haciéndote ver cuanto otros no alcanzan a descubrir, constituye para el lector atento y perspicaz un privilegio, del que no puedes menos que agradecer el que así te haga partícipe de sus entrañables vivencias.

El libro de Don José María es la compilación de una serie de programas radiofónicos, en que siguió Don José María el consejo de Horacio, el gran poeta de la Latinidad: "miscendum est utile dulci", ha de mezclarse lo provechoso con lo grato de la exposición, con las dulzuras de lo exquisito". Y como si lo hubiera tomado el autor como un lema para sus exposiciones, así ha conseguido expresarlo a lo largo de páginas, que vas devorando con ansia de descubrir qué es lo próximo que va a revelarte, en

punto a rigor científico sí es verdad, pero también buscando adentrarte en miles de curiosidades, de costumbres, de raíces históricas, de lo que son las piedras vivas de esta suntuosa Catedral de Barcelona. Hay retazos de arte combinados con historia y con historias, hay vida de procesiones, de gremios, de cofradías, que a la sombra de los vetustos muros catedralicios fueron traduciendo para devenir en consejas, en sapiencias escondidas y hasta en refranes y dichos.

Cuanto diga de lo grato que me resulta el embeberme en continuos descubrimientos latentes en páginas y páginas de esta singular Guía, no hará sino manifestarme expresivo de la admiración, que me empapa, al comentar este original y hermoso libro, que los barceloneses, estoy seguro, merecería la pena que lo tuvieran como libro de cabecera, para descubrir día a día, en profusión, las insondables reconditeces de los ámbitos de su Catedral.

Loas y alabanzas de un libro como éste que comento podría ir las espigando inacabablemente, pero como la "mesura que aprendí de la *mesótes* de los griegos, pasada por los tamices de Roma" me está aconsejando refrenar mis expresividades, no vaya a parecer que el "sensus amicitiae", el sentido de la amistad que profeso con Don José María, me obnubila y no me deja descubrir los fallos, que quizá los haya en la obra, pero hago mío el dicho de una feligresa de una de mis parroquias, atribuyéndolo a su padre que era carpintero y cualificado y que decía, respecto al tallado de las vigas de las altas techumbres de las iglesias: "a grandes alturas, los hachazos parecen molduras". Los defectos de Don José María, como vuelan a grandes alturas, parecen molduras y hasta exquisiteces bien estudiadas y pretendidas.

### **Don Felipe Gil Peces Rata, Archivero Capitular de Sigüenza**

F.-G. PECES RATA, *Los Obispos en la Ciudad del Doncel (589-2012)*, Sigüenza, 2012, pp. 245.

NUESTROS ARCHIVEROS NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS NUESTROS ARCHIVEROS  
 NUESTROS ARCHIVEROS NUESTROS ARCHIVEROS

Me dice nuestro cordial amigo, D. Felipe-Gil: “te adjunto mi último trabajo; con este me corto la coleta”.

Por no repetirme en este mismo número, voy a remitir a la reseña de nuestro también entrañable amigo y compañero en tantas lides archivísticas, Don Enrique Cal Pardo, el ínclito Deán y Archivero Mindoniense: “no pongamos límites a la Divina Providencia”.

Es verdad que D. Felipe Gil ha sido fecundo en escribir acerca de su Catedral, de su Archivo y de su Sigüenza del alma, como solo supiera hacerlo el Humanista Ioannes Piccus Mirandulensis, haciéndolo “de omni re scibili”, ya que, cual otro obispo, en este caso abulense y no seguntino, de Don Felipe casi puede decirse, parangonando, que “escribió más que el Tostado”, pudiéndosele decir verdaderamente “polígrafo”, si ello viene a significar “el que mucho escribe” con cordura, buen tino y razón.

A Don Felipe-Gil, ya he perdido la cuenta de cuántas reseñas de libros le llevo escritas: sé que son muchísimas y con cuán sumo agrado sabe Dios que lo he hecho. El último trabajo, estoy seguro que sólo lo será por un tiempo, “último”, porque a quien cultiva el noble oficio de escribir, solamente la incapacidad es susceptible de ponerle freno y tal no es el caso de Don Felipe. Sigüenza y sus obispos, obispos seguntinos, *Obispos en la Ciudad del Doncel*, constituye, como en las elementales matemáticas que uno ha estudiado, un binomio inseparable, que

Don Felipe-Gil se dedica, a lo largo y a lo ancho de sus libros a desentrañar, elevándose a las enésimas potencias a que solamente a él le es dado alcanzar.

Mucho me complace parodiar con Don Felipe la expresión terenciana en el *Atormentador de sí mismo*, cuando nuestro amigo expresa: “**Nihil segontinae ecclesiae a me alienum puto**”, en este su “último” libro.

Entre Protógenes que, en el año 589 estampa su firma en el III Concilio de Toledo, como “Episcopus Segontinae sedis” y el asturiano Don Atilano Martínez Rodríguez, actual obispo “seguntino-guadalayarensis” mucho ha llovido y mucha agua ha pasado bajo los puentes de la sublime “Ciudad del Doncel” y de nombres y de gestas y de hechos notables y nobilísimos mucho deja traslucir la pluma –es un decir– encariñada de Don Felipe.

Este seguntino de pro, que se nos presenta y ofrece como el canónigo archivero de la “Fortis Segontina”, Don Felipe Gil Peces Rata ha sabido, con mimo y delicadeza inigualables, contemplar milímetro a milímetro, retrato a retrato, efigie a efigie, plasmadas en soportes pétreos o lignarios o textiles o argénteos o papiráceos o céreos o hasta en las virtuales tecnologías de los hodiernos avances, cuantos pormenores han llegado a sus sapiencias, que son muchas y muy dilatadas, conformando una como Galería o Iconoteca imaginaria, la que conforman la ininterrumpida serie de los obispos seguntinos. Y en esa serie de la

*iconoteca episcopal seguntina*, los obispos que Don Felipe no alcanzó a descubrir, los completo en su ejecución iconográfica, bajo su égida y dirección, en papel apergaminado, la péndola bien amaestrada de las Religiosas Benedictinas del Monasterio matritense de San Benito de Nursia.

Para la posteridad, bien podrá el Archivero seguntino, aplicarse, en merecido parangón, la expresión horaciana del “Exegi monumentum aere perennius regalique situ pyramidum altius” aplicada, aunque con respiscencias de la más sublime humildad, a *Los Obispos de la Ciudad del Doncel (589-2012)*, con que ha querido obsequiarnos a sus seguidores incondicionales nuestro carísimo amigo y colega entrañable Don Felipe-Gil. No podemos menos de decirle a nuestro caro D. Felipe que, tras el postre, aunque ello se nos proclame como lo postrero, lo último, puede seguir abastándonos cumplidamente y así lo esperamos y vehementemente deseamos, con otras todavía sublimes exquisiteces, con que se halla en facultades de obsequiarnos aún. En el oficio de escribir y de investigar no está permitido nunca “el tirar la toalla”, pues que a “escribidor” llega cualquiera, pero a “escritor” solamente, como nos dice Hesíodo, aquel a quien en los labios, como un panal de dulcísima miel, le depositaron las Musas Piérides para sus libros, el hermosísimo don de la palabra. Así que, Don Felipe, aplíquenos la moraleja en lo que le toca que todavía es mucho.

NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA

### Don Pablo Antón Solé, Archivero Diocesano y Catedralicio de Cádiz

Estimado D. Agustín, como ya sabe Pablo Antón Solé falleció después de una larga y penosa enfermedad el día 6 de abril. Le pongo una pequeña reseña biográfica, como me pidió, para que lo

comunique a los socios de la Asociación de Archiveros.

Nació en Cádiz en 1935. Entró muy joven en el Seminario y se ordenó en 1960. Dedicado a la investigación desde su infancia por su gran amor y pasión a los libros, ha sido uno de los sacerdotes

más destacados de nuestro siglo XX en la Iglesia gaditana. Doctor en filosofía e historia. Académico de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz. Académico de la Real de Bellas Artes de Cádiz. Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría de Sevilla. Canónigo de la

NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
NEC  
NEC  
NEC  
NEC  
NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA

## NECROLOGICA

Catedral gaditana, a la que dedicó muchos de sus trabajos históricos y artísticos. Escribió mucho sobre nuestra Diócesis y su tesis doctoral "La Iglesia gaditana en el siglo XVIII" es punto de referencia para el estudio del siglo de oro en nuestra ciudad. Director del Museo Diocesano, donde trabajó incansablemente hasta verlo abierto y montado. En sus últimos años el Señor lo probó con una larga y penosa enfermedad que llevó con sumisión, silencio y paciencia, como fue siempre su vida. Falleció el día 6 de abril de 2012. El Señor lo reciba en su Reino. Descanse en paz.

### Luis Palomino Millán

Archivero Diocesano y Capitular

### Mons. Melchor Bajén Español, Archivero Capitular de Lleida

Mons. Melchor Bajén Español, hijo de Melchor y Joaquina, nació en Monzón el 21 de noviembre de 1925. Fue bautizado el 27 del mismo mes y recibió el sacramento de la confirmación dos años más tarde, el 12 de noviembre de 1927.

Inició sus estudios eclesiásticos en el Seminario Diocesano de Lleida, entre los años 1941 y 1948, y posteriormente con permiso del Sr. Obispo, fue a la Universidad Gregoriana de Roma, continuando sus estudios entre los años 1948 y 1951 en la Academia Alfonsiana, y en el Instituto Superior de Teología Moral de la Pontificia Universidad Lateranense. Recibió en Roma la ordenación presbiteral el día de San José de 1950.

Su labor pastoral en nuestra diócesis, se inicia como coadjutor de la parroquia de San Juan Bautista, de Lleida, (1951-1952), pasando luego a encargarse de las parroquias de Sucs y Gimennells (1952-1954). Desde 1954 hasta 1965 ejerce de profesor de Teología Dogmática en el Seminario de Lleida, actuando, a la vez, como capellán del Colegio de la Sagrada Familia. El 3 de noviembre de 1961 es designado Canónigo Penitenciario de la

Santa Iglesia Catedral de Lleida y Examinador Prosinodal desde el 1964 a 1966, ocupando el cargo de Profesor de Teología Moral del Seminario de Lleida entre los años 1965-1966.

Durante este tiempo y con permiso del Sr. Obispo volvió a Roma para ampliar los estudios de Moral, durante tres cursos, entre 1966 y 1969, volviendo después a nuestra diócesis donde continuó como Canónigo Penitenciario.

En 1992 es designado Canónigo Archivero de la Santa Iglesia Catedral iniciando un periodo transformador y renovador, durante el cual trabajará afanosamente para organizar y dar a conocer el Archivo Capitular, tarea que desarrollará hasta el año 2006.

Estudioso e investigador. Licenciado y Doctor en Teología Moral, título que le fue otorgado el 16 de marzo de 1973, añadió también la Licenciatura en Teología Bíblica.

El 17 de diciembre de 2007, recibió de la Santa Sede, la dignidad de Prelado de Honor de Su Santidad.

Como persona dejó una huella imborrable con su talante, su generosidad, su sabiduría y su dedicación constante al trabajo. Su perseverancia y voluntad fue inspiradora, y su nombre es ya inseparable de la historia de la Diócesis de Lleida.

Siempre estaremos agradecidos a todo cuánto nos dio y a cómo enriqueció nuestros espíritus.

Murió el 20 de junio de 2012, y descansa ya en la Paz del Señor.

La Misa exequial, presidida por el Sr. Obispo de Lleida tuvo lugar el 21 de junio, a las 10 horas, en la Santa Iglesia Catedral.

### Jacinto Cotonat Cerqueda

### P. Francisco Sánchez-Hermosilla Peña, O.P. Archivero O.P. de Granada

Nació en Almagro, Ciudad Real el 10 de octubre de 1961, siendo bautizado en la Parroquia de San Bartolomé de su

ciudad de Almagro. Inició el Noviciado en la Orden de Predicadores en Caleruega y realizó la Profesión Solemne en el Convento de Santo Tomás de Sevilla en 1987. Fue ordenado sacerdote en el Convento de Nuestra Señora del Rosario de Almagro el 30 de Septiembre de 1989, por Monseñor Torija de la Torre, obispo de Dora

Realizó los Estudios primarios en el Colegio Público "Diego de Almagro" y los de Bachillerato en el Instituto "Clavero Fernández de Córdoba". Cursó estudios universitarios de Historia, Arqueología y Prehistoria entre 1979-82. Realizó los estudios eclesiásticos en el Centro de Estudios Teológicos de Sevilla (1884-1890), que simultaneó con la Licenciatura de Historia de América (1985-88).

Ejerció diversos cargos en los Conventos de Santo Tomás de Aquino de Sevilla, de Santo Domingo en Málaga y de Santa Cruz la Real de Granada, desempeñando las tareas de Archivero en los dos últimos entre 2000 y 2011.

Participó en diversas excavaciones arqueológicas en España: Zorita de los Canes (Guadalajara), La Encantada (Almagro), Estremera (Madrid) y en la Alcazaba de Badajoz.

En el Medio Oriente excavó en Samra y Ammán (Jordania), bajo dirección de la Escuela Bíblica de Jerusalén y de D. Juan Antonio Fernández-Tresguerres Velasco (OP), de la Universidad de Oviedo, que había puesto sus miras en que lo sucediera en sus actividades arqueológicas en Medio Oriente, lamentablemente fallecidos ambos muy prematuramente.

Participó en varios Congresos de Historia de la Orden de Predicadores.

Fue colaborador de la Revista *Communio* sobre temas de Historia de la Orden Dominicana, mostrándose con buenas cualidades periodísticas en la prensa local. Participó también en la



NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NEC  
 NEC  
 NEC  
 NEC  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA

## NECROLOGICA

reorganización de varias Bibliotecas de la Orden en Andalucía.

A consecuencia de un fallo generalizado, como consecuencia de un trasplante de hígado, falleció a los cincuenta años en el Convento de su Orden en Granada el 28 de diciembre de 2011.

### **Padre Antonio Borrás Felú, Bibliotecario del Centro Borja de Barcelona**

Antoni Borrás Felú, nació en Barcelona el 6 de enero de 1924, ingresando en la Compañía de Jesús el 10 de octubre de 1952. Se licenció en Filosofía por la Facultad Teológica de la Compañía de Jesús, de Sarriá, en 1949. Hizo la Licenciatura en Historia en la Universidad de Barcelona, en 1953 y la de Teología en Roma e Innsbruck, en 1957. También Licenciatura en Historia Eclesiástica en la Universidad Gregoriana de Roma, en 1960, habiéndose ordenado sacerdote en 1957. Estudió también un curso de Espiritualidad en Dublín, en 1959.

Fue ayudante de la Cátedra de Arte de la Universidad de Barcelona (1953-54), Profesor de Historia Antigua y Medieval en la Facultad de Teología de San Cugat y, más tarde Profesor de Teología en la Facultad de Teología de San Francisco de Borja, desde 1960. Fue Director del Arxiu del Palau-Requesens (1953-54). Subdirector de la Biblioteca Borja (1968-73). Fue miembro de la Junta Nacional de Arte Sacro (1964) y de otras Comisiones relacionadas con el Patrimonio Cultural de la Iglesia.

El amplio espectro de sus Publicaciones, aparece publicado en la *Guía de los Archivos y Bibliotecas de la Iglesia en España, II: Bibliotecas y Personal* León 1985, pp. 188-192, destacando la temática de historia eclesiástica, arte sacro, Compañía de Jesús, con abundantes artículos en Diccionarios y Enciclopedias de Cataluña y archivística relacionada con el Arxiu del Palau-Requesens y biblioteconomía.

### **Don Luis Manuel Álvarez Fernández, Archivero de Curia de Oviedo**

"Para el Lunes te tendré preparado el nuevo programa para el Archivo Histórico Diocesano", me dijo Luis antes de despedirnos en el patio del Palacio Arzobispal, la tarde del miércoles último. Y, hoy, Lunes, acabo de regresar de la despedida de este amigo, que no puedes dejar de hacerla sino como con un gran desgarrón en el alma, aunque con un gran confortamiento interior, que es el que te aporta la fe.

Rememoro tantas vivencias compartidas, tantas realizaciones llevadas a cabo en comunidad de ilusiones, tantas aficiones convividas. Me duele el alma en una como sensación de vacío, pero intento, a duras penas, sobreponerme y doy fluidez y rienda suelta a mi pluma, que, si metáfora es la pluma de escribir frente a la del ave, más aún lo sigue siendo frente al ordenador con que escribes, para mí tan celador de inextricables secretos, para ti, tan abiertamente al descubierto en todas sus intrinsecidades.

#### *Luis Manuel, el hombre*

Nació Luis Manuel en la Parroquia de San Martín de Puente de los Fierros, del Arciprestazgo de Pajares, el 25 de diciembre de 1939 y allí fue bautizado. Realizó los primeros estudios en la Escuela Nacional de su pueblo, de donde pasó al Seminario de Covadonga, en el curso 1952-53, constituyendo aquellas vivencias todavía infantiles la sólida base de un amor acendrado a la "Santina" y a la realidad Covadonga, que tanta influencia ejercieron en su pensamiento y en la ilusión de su vida sacerdotal. Después de los dos primeros cursos en Covadonga, pasó al Seminario de Oviedo, donde estudió los de Retórica, Filosofía y Teología, ordenándose sacerdote el 14 de marzo de 1964.

#### *Luis Manuel, el sacerdote*

Para cualquier neopresbítero, las primeras experiencias pastorales marcan la trayectoria de su vida. El

primer nombramiento que desempeñó Don Luis fue el de coadjutor de San Miguel de Trevías, para donde fue nombrado el 30 de junio de 1964, pasando a continuación a desempeñar el cargo de cura Regente de San Juan de Muñás, también en el Arciprestazgo de Luarca, cargo que desempeñó durante seis años, siendo nombrado Coadjutor de Santa Eulalia de Luarca el 1 de octubre de 1970, ejerciendo su ministerio, en dependencia del párroco Don Heliodoro Méndez, a quien sucedió como Regente el 12 de enero de 1976, permaneciendo al frente de la Parroquia hasta el 8 de marzo de 1978. El 5 de Septiembre del mismo año fue nombrado Ecónomo de San Esteban de Ciaño, en el Arciprestazgo de Langreo, donde había sido párroco el prestigioso sacerdote Don Amalio Antuña Braga, permaneciendo al frente de esta parroquia hasta el 18 de Septiembre de 1984, iniciando con simultaneidad la labor que marcaría la orientación de su dedicación, desempeñando el cargo de Responsable de Catequesis de infancia y preadolescentes.

A partir de aquí, la orientación de la vida pastoral de Don Luis cambia radicalmente, al ser nombrado para el cargo de Director del Departamento Diocesano de Catequesis, con fecha 31 de octubre de 1984, cargo en que permaneció hasta el 24 de junio de 2004, en que pasa al Departamento de Sociología, Estadística e Informática, con cometido de promover las Nuevas Tecnologías. El 27 de Septiembre de 2007 fue nombrado Archivero Auxiliar del Archivo Diocesano, iniciando las tareas de digitalización del Archivo de Curia. Perteneció sucesivamente al Consejo de Pastoral Diocesano, al Consejo Presbiteral, al Colegio de Consultores, a la Comisión de Sacerdotes para Asuntos Económicos y al Consejo de Asuntos Económicos. Desde el 25 de Octubre de 1999 al 30 de Junio de 2010 fue Profesor del Instituto Superior de Ciencias Religiosas y desde el 27 de septiembre de 2002 hasta 30 de junio de 2010, del Instituto Superior de Estudios Teológicos del Seminario Metropolitano de Oviedo.

NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NEC  
 NEC  
 NEC  
 NEC  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA

## NECROLOGICA

*Luis Manuel, el Director de Catequesis*  
 A partir de su nombramiento como Director del Departamento Diocesano de Catequesis y, a lo largo de los veinte años siguientes, Don Luis fue alma y vida de la Delegación de Catequesis de la Archidiócesis de Oviedo, contando con colaboración eximia del sacerdote D. Cecilio Díaz González, Párroco de San Félix de Lugones y después Canónigo de la Real Colegiata de Santa María de Covadonga, y de la eficiente Secretaria del Departamento, Doña Aurora Requejo de la Riva. Sus intervenciones frecuentes en el Secretariado de la Conferencia Episcopal para la Catequesis, hicieron que su acción y las experiencias promovidas desde Oviedo, tuvieran eco en todas las Diócesis españolas. Fueron momentos decisivos sobre todo para su Servicio de Publicaciones de Catequesis, que conoció realizaciones de esplendor y dejó testimonio de aportaciones señeras en cuanto a los nuevos Catecismos y a los Cuadernos y Guías para su aplicación práctica, que lo tuvieron como autor.

La acción de la Delegación de Catequesis, representada por Don Luis, destacó intensamente en la Comisión Preparatoria para la Visita Pastoral de Su Santidad Juan Pablo II, como "Peregrino de la Fe", a la Archidiócesis de Oviedo, que quedó plasmada en variadas Publicaciones fomentadas por su Delegación.

*Luis Manuel y las Nuevas Tecnologías.*  
 La aplicación de las conquistas de la informática a los usos pastorales constituyó una inquietud obsesiva en la vida de Don Luis. Su autoformación en los principios de esta faceta de la comunicación fue perfeccionando su proyección hacia la Pastoral, llegando a un dominio de auténtico especialista. Sus programas relativos a la contabilidad parroquial están siendo utilizados en la mayor parte de las Parroquias de la Archidiócesis. Su intervención en la página web diocesana y de la Catedral es manifiestamente reconocible.

Comunicador eximio, catequeta y catequista eminente, pastoralista destacado, compañero entrañable, eso y mucho más lo fue el amigo, que ahora nos deja y al que la Archidiócesis ovetense se sentirá acreedora a la labor tan sobresaliente por él realizada.

### *Luis Manuel, el Presidente del Foro Covadonga*

Me veo forzado a caminar a toda prisa hacia el final. El perfil de Don Luis quedaría incompleto, si no dijera dos palabras sobre esta vivencia en él tan arraigada. Para él Covadonga era una realidad viva, que merecía todo esfuerzo de promoción. Así fue como suscitó el denominado "Foro Covadonga", bajo cuya égida, como acción la más significativa promovió la iniciación de una Revista de amplio fuste, que no hizo más que asomarse a las Prensas de Minerva, pero con vocación de continuidad, para poner en los labios las mieles de una esperanzadora consecución, que continuara las glorias y los logros de la vetusta *Covadonga*, la Revista nunca suficientemente ponderada, que tanto ennobleció y dio a conocer la vida religiosa, intelectual y cultural de ese lugar, trono de la "Santina" que Luis y todos llevamos en lo más hondo del corazón.

Descansa en paz, amigo del alma. Que el Señor te recompense con la gloria eterna. Entra en el gozo de tu Señor.

### **Agustín Hevia Ballina**

Archivero Catedralicio y Diocesano de Oviedo

### **Mn. Antoni Gili Ferrer, Archivero Diocesano de Mallorca**

Día primero de diciembre del año 2010, en su villa natal, pasó a la casa del Padre, después de penosa enfermedad soportada con auténtico espíritu cristiano, Mn. Antoni Gili Ferrer.

Mn. Antoni había nacido en el pueblo de Artá, una villa del levante mallorquín, el 26 de abril de 1932. Siendo todavía un niño ingresó en el seminario diocesano de Mallorca,

cursando todos los estudios eclesiásticos. Fue ordenado sacerdote el 31 de mayo de 1958.

Sus primeros pasos pastorales fueron en la parroquia de san Jaime de Binissalem, villa muy cercana a la ciudad de Inca. En 1960 se le confió la parroquia del Santo Cristo de S'Arracó, un pequeño pueblo situado en la parte más poniente de la isla, para, en 1966, pasar a desempeñar la labor de vicario cooperador de su villa natal, Artá; más adelante fue nombrado párroco de Algaida y al cabo de unos años recibió el nombramiento de párroco solidario de Porreres, Montuiri y Algaida, tres pueblos del Pla de Mallorca. Finalmente, en 1990, fue destinado como prior de la Sang, el santuario, junto con el de la Virgen de Lluc, más venerado por la gente piadosa de Mallorca. Allí estuvo hasta su jubilación en el 2002, que pasó a ser adscrito a la parroquia de su Artá natal. La frialdad de estos datos contrasta con el cariño con que sus antiguos feligreses le recuerdan. Mn. Antoni era un hombre sencillo que tanto sabía acercarse a un niño como a un joven o a una persona mayor, dispuesto siempre a escuchar y dar un buen consejo a quien se lo pidiera. Apasionado por la historia local y de la Iglesia, por la cultura popular, en definitiva por todo aquello que concernía al alma del pueblo, fue también un gran apasionado de la vida eremita, siendo nombrado en 1988 "Ermitaño honorario". De joven se dedicó en cuerpo y alma a la pastoral de la juventud, asistiendo a muchos campamentos e impartiendo clases en distintos colegios privados y estatales.

Su pasión por la historia le llevó a licenciarse en Filosofía por las Universidad de Santo Tomás de Roma. Son testimonio de su dedicación a la investigación documental y a la labor de campo los libros publicados, que se cuentan por decenas, y los centenares de artículos publicados en una gran diversidad de medios. Desde el año 1989 hasta su jubilación trabajó en el

NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NEC  
 NEC  
 NEC  
 NEC  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA

## NECROLOGICA

Archivo Diocesano de Mallorca, como colaborador del archivero titular Mn. Joan Rosselló Lliteras. En él los investigadores no tuvieron solamente a un simple servidor de documentos sino que en Mn. Antoni tuvieron al maestro, al amigo dispuesto a orientar, a dar un consejo siempre que se lo pedían. A su jubilación dejó un grato recuerdo, de tal manera que años después de su cese todavía preguntaban por él y algunos lamentaban no poderlo tener a su lado.

Muchas son las distinciones humildemente recibidas por Mn. Antoni, solamente reseñaremos la “Medalla de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España”, el “Talaiot de Oro” que le concedió el Ayuntamiento de su villa natal y el “Premio Ramon Llull” concedido a título póstumo el 28 de febrero del 2011 por el Gobierno de la Islas Baleares.

La multitud de personas que se congregaron para asistir a las exequias y posterior funeral fue un exponente del sentimiento, estima y reconocimiento hacia la persona de este grande pero humilde sacerdote. Que Dios le premie todo su trabajo y que san Antonio Abad, del que fue un gran devoto, interceda por él ante el Padre.

### Santiago Cortès i Forteza

#### D. Félix Cuadros García, Archivero Diocesano y Catedralicio de Palencia

D. Félix Cuadros García falleció el día nueve de mayo de 2012 a los 76 años de edad. Había nacido en Alagón (Zaragoza) el día 17 de julio de 1935, aunque siempre perteneció a la diócesis de Palencia. Estudió en la Universidad de Comillas, cuya tesis doctoral llevaba como título “La sabiduría en la Stoa y en Luis Vives”. Fue ordenado sacerdote el día 2 de abril de 1961 y ese mismo año recibió el nombramiento de coadjutor de Villamuriel de Cerrato. En 1966 fue trasladado a la parroquia de

San José en la ciudad de Palencia, también como coadjutor. Allí permaneció hasta 1982, que fue trasladado a la Unidad Pastoral de Venta de Baños. A partir de 1984 trabajó como auxiliar en el Archivo Catedralicio de Palencia y en el Archivo de la diócesis. En 2008 fue nombrado Archivero Diocesano, permaneciendo como tal hasta su jubilación en 2011. Descanse en paz.

#### Don Vicente Ilzarbe Gorosquieta (13.01.1936 - 28.06.2011)

Don Vicente, nació el día 13 de enero de 1936 en la localidad navarra de Lerín.

Ingresó en el Seminario de Pamplona y fue ordenado sacerdote el día 24 de julio de 1960.

Inició su tarea sacerdotal como Coadjutor de la Parroquia de “*La Asunción*”, de Alsasua, desde el año 1961 al 1969.

Una segunda encomienda diocesana lo trasladaría a la Parroquia de Andosilla, en una primera etapa en calidad de Coadjutor, estancia comprendida entre los meses de octubre del año 1969 hasta el mes de septiembre del año 1970 y, en un segundo período, como Párroco desde el mes de septiembre del año 1970 al mes de agosto del año 1980.

Durante este período asumió –con la generosidad y el entusiasmo pastoral que le caracterizó– las tareas diocesanas siguientes: en un primer lugar, en calidad de Arcipreste del Arciprestazgo de la Solana Sur (período comprendido entre el mes de enero del año 1973 al mes de agosto de 1980).

En segundo lugar, como Delegado Episcopal de la Zona de la Ribera (mes de julio del año 1978 al mes de octubre del año 1987). Y, en tercer lugar, como Miembro del Consejo Presbiteral Diocesano en calidad de representante del Arciprestazgo de Solana Sur.

Una nueva tarea lo llevaría –en esta

ocasión– a la labor sacerdotal –como Párroco– de la Parroquia de “*San Miguel y Nuestra Señora del Rosario*”, de la localidad de Corella (período comprendido entre el mes de agosto del año 1980 al mes de septiembre del año 1985).

Su celo pastoral y el gozo de anunciar el Evangelio le conducirían a la Parroquia de la localidad de Azagra –en calidad de Párroco–, por una breve estancia de tres años (período comprendido entre los años 1985 y 1988).

Llegado a este momento de su vida sacerdotal, decidió retomar su formación académica y llevó a cabo un curso de estudios en la Facultad de Teología de Vitoria (curso académico 1988 al 1989).

De vuelta a las tareas pastorales –propias del ministerio sacerdotal– la Iglesia Diocesana le enviaría –como Párroco– a la Parroquia de Ribaforada (período comprendido entre el mes de septiembre de 1989 al mes de septiembre del año 2001).

En estos momentos, daría comienzo la última etapa de su vida enmarcada en la Ciudad de Tudela, llena de trabajos, esfuerzos, proyectos, iniciativas culturales, relacionadas con la presencia y la vida de la Iglesia en el devenir de la historia religiosa y eclesial de la Santa Iglesia Catedral de Tudela.

Estas son las encomiendas que ha llevado a cabo durante este tiempo tan lleno de frutos:

Nombramiento como Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Tudela en el mes de junio de 1991. Ejerciendo como tal en las tareas de Archivero, Bibliotecario y Penitenciario.

En el mes de febrero, del año 2000, fue nombrado Director del Palacio Decanal de Tudela, tarea a la que dedicaría –sin escatimar esfuerzos– estos años intensos de trabajo.

Durante esta época, compaginó su tarea principal con otros servicios: Arcipreste de Fustiñana (1995 a 1998). Párroco de la Parroquia de “*El Salvador*”, de Tudela, (de 2001 al 2005).

La Iglesia Diocesana, durante estos años, se vería enriquecida con su sabiduría y experiencia pastoral, solicitándole su presencia –nuevamente– como Miembro del Consejo Presbiteral Diocesano y del Colegio de Consultores de la Diócesis.

Después de una dilatada y fecunda trayectoria, falleció el día 28 de junio del año 2011, a la edad de setenta y cinco años y después de cincuenta y uno de ministerio sacerdotal.  
 ¡Descanse en la Paz que el Señor concede a sus hijos!

**D. Tomás Domingo Pérez,  
 Canónigo Archivero-Bibliotecario  
 Emérito del Cabildo Metropolitano  
 de Zaragoza**

***In Memoriam***

Fue el primer Canónigo Archivero-Bibliotecario del Cabildo Metropolitano de Zaragoza, por oposición en el año 1963. Tenía 35 años cuando tomó posesión de la canonjía, después de una brillante oposición. El hasta entonces canónigo Archivero, D. Francisco Fernández Serrano, había sido trasladado a una Canonjía de Gracia. Asimismo el Canónigo Bibliotecario, D. Leandro Aína Naval, había presentado su renuncia al cargo.

D. Tomás Domingo Pérez nació en Montalbán (Teruel) el día 11 de febrero de 1928. Ingresó en el Seminario Menor de Alcorisa (Teruel) en el curso 1939-1940 para realizar los cursos de Humanidades. Continuó sus estudios en el Seminario Metropolitano de Zaragoza, donde cursó los tres años restantes de Humanidades, tres de Filosofía y uno de Teología.

Cursó estudios en Roma entre los años 1955 y 1963. Por oposición, fue nombrado Canónigo Archivero-

Bibliotecario del Cabildo de Zaragoza, tomando posesión el 11 de mayo de 1963, donde ha desarrollado una gran labor pastoral y de investigación histórica. Muestra de esto último son los muchos trabajos publicados sobre temas pilaristas y capitulares. Sobresale su magnífico y concienzudo estudio, que, después de muchos años de investigación, publicó en el 2006 con el título *El Milagro de Calanda y sus fuentes históricas*. También fue coautor del todavía imprescindible estudio *Los Tapices de La Seo*. El 26 de marzo de 2004 pasó a condición de canónigo emérito, aunque ha seguido participando en los actos capitulares (asistiendo con asiduidad a la Misa Conventual) y en colaboraciones de investigación.

En el curso 1947-1948 cursó en la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad de Salamanca el cuatrienio teológico con las máximas calificaciones y premio extraordinario, que culminó con la licenciatura en Teología en 1951. Aquel mismo año, tras su ordenación sacerdotal en Zaragoza, el 29 de junio de 1951, es enviado como becario a Roma, donde obtiene la licenciatura en Historia Eclesiástica en la Pontificia Universidad Gregoriana, con la calificación de *summa cum laude* y medalla de oro. Asimismo asiste a las clases de Archivística, Paleografía y Diplomática en las respectivas Escuelas Vaticanas, donde obtiene la diplomatura. En 1956 obtiene también la licenciatura en Derecho Canónico en la Universidad Gregoriana. En 1962 se licenció en Filosofía y Letras, rama de Historia, en la Universidad Central de Madrid. Conocedor de las principales lenguas europeas, realizó cursos especiales en el Instituto Católico de París y en la Universidad de Viena.

Tras finalizar sus estudios en Roma fue beneficiado de Épila (1955-1963) y desde el 8 de mayo de 1963, Canónigo Archivero-Bibliotecario de la Santa Iglesia Metropolitana, nombramiento concedido por el arzobispo Casimiro Morcillo González tras presentación del

Jefe del Estado, Francisco Franco.

Dedicado fundamentalmente a la enseñanza, para lo que tenía buenas aptitudes pedagógicas, en el curso 1957-1958 es nombrado profesor de Historia Eclesiástica y de Historia de la Teología y de los Dogmas en el Seminario Metropolitano de Zaragoza y, posteriormente, en el Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón (CRETA). Los que hemos sido sus alumnos, lo recordamos como un profesor competente, ameno y cercano a los alumnos. Es nombrado también Asesor Diocesano de las Menores de Acción Católica y Director Espiritual y profesor del Colegio de Huérfanos de Magisterio. D. Tomás Domingo fue también profesor de latín en la Universidad de Zaragoza y de religión en los Institutos Miguel Servet y Pedro de Luna de Zaragoza. Era académico correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, miembro de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, socio de honor de la Asociación de Antiguos Alumnos de los Colegios de la Guardia Civil y Capellán Honorífico de la Iglesia del Pilar de Calanda. Desde 1965 fue también miembro de la Comisión Diocesana de Archivos y Bibliotecas y entre 1969-1979 Juez Prosinodal *ad deceniunum*.

D. Tomás Domingo prosiguió su labor científica trabajando en diversos archivos nacionales (Histórico Nacional y del Ministerio de Asuntos Exteriores) y extranjeros (Archivo Vaticano, Haus-Hof und Staats Archiv de Viena y Ministère des Affaires Étrangères de Paris). Era miembro del Centro de Estudios de Historia Eclesiástica de la Iglesia Nacional Española de Montserrat (Roma) y del Instituto Español de Estudios Eclesiásticos de Madrid y de las Asociaciones de Archiveros y Bibliotecarios de la Iglesia en España. Asistió al Concilio Vaticano II, formando parte del equipo de consultores del episcopado español. Realizó también diversas investigaciones y publicaciones sobre Historia de la Iglesia del siglo XIX

NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NEC  
 NEC  
 NEC  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA  
 NECROLOGICANECROLOGICANECROLOGICA

## NECROLOGICA

español, colaboró en el *Diccionario de Historia Eclesiástica de España* y en la edición diplomática de los documentos españoles de Pío VII dentro de la colección *Monumenta Hispaniae Vaticana*.

Publicó diversos artículos de historia civil y eclesiástica, muchos de ellos en colaboración con la doctora María Rosa Gutiérrez Iglesias, con el actual Canónigo Archivero-Bibliotecario (Isidoro Miguel García) y los técnicos de los Archivos Capitulares (Jorge Andrés Casabón y Ester Casorrán Berges). Don Tomás Domingo se sintió siempre interesado tanto por las figuras de los santos aragoneses San Pedro Arbués y Santo Dominguito de Val, como por el obispo San Braulio y el Papa Luna. Sin embargo, su gran tarea investigadora, en las últimas décadas de su vida, ha sido el estudio del Milagro de Calanda, publicando lo que podemos considerar como su tesis doctoral: *El milagro de Calanda y sus fuentes históricas*<sup>1</sup>, editado por la CAI en 2006. “Lo importante del libro es que demuestra la verdad histórica del hecho cuando la realidad del milagro ha sido puesta en tela de juicio y negada por determinados historiadores y periodistas” (Fernando Gil). D. Tomás Domingo utilizó y trabajó más de 80 fuentes, algunas perdidas. Su talante personal, sencillo y desenfadado, nos lo muestran estas palabras que dijo el día de la presentación del libro: Llevaba dos veranos enteros buscando un documento, un día lo encontré en el Archivo Vaticano, “y fue tal mi alegría que salí corriendo a rezar al Cortile y me tomé, como celebración, un café capuccino con nata”.

En la madrugada del día 19 de julio de 2012 falleció bajo el manto de la Virgen del Pilar a la que tanto quería, a los 84 años de edad. Damos gracias a Dios por todos los servicios que ha prestado D. Tomás Domingo Pérez como sacerdote y como Canónigo Archivero-Bibliotecario, a la Iglesia de Zaragoza y a la cultura aragonesa. Siempre tuvo su corazón dividido entre las dos catedrales: La Seo y El Pilar. D. Tomás era un buen latinista y le encantaba la

solemnidad de las celebraciones litúrgicas y el canto gregoriano. Su fidelidad a la misa conventual, incluso cuando pasó a Canónigo Archivero-Bibliotecario Emérito el 26 de marzo de 2004, fue otra de las notas de su personalidad; así como el cariño a la Guardia Civil y a los Maestros, recordando con profundo respeto y agradecimiento la vocación de sus padres.

Desde estas líneas enviamos nuestro más sentido pésame a su hermana Primi y demás miembros de la familia. El funeral se celebró en el altar mayor del Pilar el día 21 de julio a las 11 de la mañana, presidido por el arzobispo emérito y compañero de estudios D. Elías Yanes Álvarez, quien en la homilía recordó a algunos profesores (P. Leturia, P. García Villoslada y al cardenal trolense Navarrete). D. Tomás fue sepultado en el panteón del Cabildo, en el cementerio de Torrero. Fue depositado su cuerpo entre los canónigos D. Práxedes Alonso y D. Antonio García Cerrada.

Queremos concluir esta biografía *In memoriam* con algunas de las palabras que le dedicó el prestigioso catedrático D. Guillermo Fatás Cabeza, en *Heraldo de Aragón* el día de su entierro: “No estoy cualificado para hablar de Domingo como sacerdote, excepto para atestiguar la hondura de su vocación inmune a modas Sí sé, como ex decano suyo, que en la Facultad enseñó latinidad y que lo hizo muy bien. Su saber era certero y amplio, pues cubría desde los tiempos preclásicos hasta el latín contemporáneo, lo cual es infrecuente, ni siquiera ya en el clero, muy alejado hoy de la raíz suya formativa. Hubo entonces un intento ideologizado (Tomás era un cura conservador) de excluirlo del claustro de la Facultad que, finalmente, pudo atajarse. La presencia de Tomás en la canonjía del Archivo y de la Biblioteca era un factor de tranquilidad y beneficio para la comunidad académica”. D. Guillermo Fatás hace también mención de la valía de sus publicaciones, tanto de sus trabajos individuales como en

colaboración (el Papa Luna, el Arzobispo Apaolaza, Tapices de La Seo y el Milagro de Calanda, su obra más querida y del que no se puede hablar ya “sin partir de esta obra suya).

D. Guillermo finaliza su artículo en *Heraldo de Aragón*, manifestando “el sentido dolor por la pérdida de un amigo sabio y arquetipo del discreto”.<sup>2</sup>

El equipo de técnicos y voluntariado de los Archivos y Biblioteca Capitulares lo recordaremos siempre como amigo entrañable y sabio consejero. Como prueba de nuestro agradecimiento, presentaremos una extensa comunicación en el próximo XXVII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, que se celebrará del 10 al 14 de septiembre en las ciudades de León y Astorga sobre el tema *Liturgia y Archivos de la Iglesia*. La comunicación lleva por título: “El Ceremonial cesaraugustano de Pascual Mandura (circa 1602). Texto y contexto”.

*Requiescat in pace*, D. Tomás.

<sup>1</sup> La obra, siguiendo la cronología, se articula en cinco partes: La “Prehistoria del Milagro” (25-3-1617 / 29-3-1640) se extiende desde el bautismo de Miguel Pellicer hasta la fecha del Milagro; la segunda, “El hecho prodigioso y sus primeros ecos” (29-3-1640 / 5-6-1640) abarca desde la noche del Milagro hasta el inicio del proceso canónico; le sigue “El proceso y la Sentencia” (5-6-1640 / 27-4-1641), que analiza el documento príncipe; la cuarta parte hace referencia a “El Postmilagro desde la Sentencia hasta la muerte de Miguel Pellicer” (27-4-1641 / 12-10-1654) y describe los acontecimientos de este período; finalmente, el último recoge las “Referencias al Milagro desde la muerte de Miguel Pellicer hasta el final del siglo XVII”.

<sup>2</sup> G. FATÁS CABEZA, “Tomás Domingo. In memoriam”, en *Heraldo de Aragón* (21 de julio de 2012) p. 53.

**Isidoro Miguel García**  
 Canónigo Archivero-Bibliotecario

## ARCHIVO CATEDRAL DE BURGOS

El último sábado del mes de mayo de cada año se celebra en Burgos la Noche Blanca, en la que los burgaleses tienen la oportunidad de disfrutar de numerosas actividades culturales.

Este año ha habido una novedad valorada muy positivamente por las autoridades y por los que esa noche decidieron acercarse a visitar el claustro de la Catedral.

En la sala de exposiciones Valentín Palencia, propia de la Catedral, instalamos una exposición singular para dar a conocer el Archivo Capitular a los visitantes. En las vitrinas instaladas al efecto podía contemplarse los documentos más significativos del Archivo, bulas, privilegios reales rodados, carta de Arras del Cid, libros miniados, Cronicón Burgense. Paneles explicativos acompañaban un video de 8 minutos, en el que se daba a conocer, además de las instalaciones del Archivo, el proyecto de Catalogación e Informatización de la documentación capitular que se está llevando a cabo desde 1994 con el patrocinio de Cajacírculo de Burgos, con más de 160.000 documentos ya catalogados y colgados en Internet, para la posible consulta de los investigadores desde cualquier parte del planeta y, por supuesto, en la misma sala. Una recreación del archivo con muebles y arcas de época, un cantoral en su facistol, creaban la atmósfera adecuada al evento y completaban la muestra.

Las más de 5.500 personas que visitaron la exposición en el corto período de seis horas, desde las 18 a 24, son prueba del interés suscitado por esta primera muestra del Archivo, que por unas breves horas salió de su normal ambiente al encuentro de los ciudadanos.

En otro orden de cosas, el pasado 23 de mayo se presentó en Burgos una obra titulada "Regesta Pontificum

Romanorum. Ibera Pontificia. V. I. Dioecesis Exemptae. Dioecesis Burgensis", cuyo autor es Daniel Berger, alemán. Se trata de un proyecto para recopilar todos los registros de documentos pontificios hasta 1198, ya que a partir de esa fecha, desde Inocencio III, ya están recogidos en el Vaticano. Es un proyecto alemán con colaboración de profesores españoles.

## ARCHIVO CAPITULAR DE OVIEDO

Como en anteriores ocasiones, pretendiendo que el paradigma sea seguido por otros Archivos, haré un recorrido de actuaciones que se hallan emprendidas por diferentes investigadores en mis Archivos.

1.- Manuscrito de Ioannes de Rupescissa, "Vademecum in tribulatione". Dos son los trabajos que se hallan en progreso.

a).- Yolanda García López. De la Universidad de Génève, en Suiza ha presentado una investigación previa al doctorado, en la que ofrece parte de su estudio, transcripción y lengua latina que refleja el códice, continuando con la tesis doctoral, que tiene en progreso. (Cf. *Communicatio*, 26-28)

b).- El Profesor Pasquale Musso, Dipartimento di Studi Filologici e Linguistici. Università di Palermo (Italia) tiene entre manos un estudio sobre la circulación del códice de Rupescissa, *Vademecum in Tribulatione*. En ambos casos, el Cabildo Ovetense ha enviado el texto digitalizado, con las consiguientes autorizaciones para poder avanzar hacia la publicación en su momento de este hermoso e interesante texto de literatura ascética.

2.- Aaron Taylor, doctorando en Filosofía, del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Nuevo México, previa carta de recomendación y aval del Profesor Don Alberto Ferreiro de Seattle Pacific

University, de Estados Unidos de Norteamérica, se halla estudiando el Manuscrito 18 del Archivo Catedralicio, *Exposición sobre el fin del mundo*.

3.- *Concierto de Joaquín Lázaro*: El grupo musical "Forma Antigua" de música clásica, dirigido por el clavecinista langreano Aarón Zapico ha ofrecido, en el marco de la Catedral de Oviedo, un magnífico estreno de seis partituras del Maestro de Capilla del siglo XVIII Joaquín Lázaro, pertenecientes al Archivo Capitular, con el asesoramiento técnico de la Profesora de Musicología de la Universidad de Oviedo, Doña María Sanhuesa Fonseca. Bajo el título de "Joaquín Lázaro Redivivo" ofreció una amplia reseña del concierto y de la proyección de los Archivos de Música de nuestras Catedrales y Colegiatas el Archivero de la Catedral, Don Agustín Hevia Ballina, reseña que fue publicada en *La Nueva España* del 1 de mayo de 2012.

4.- Con fecha 15 de abril de 2011, el Excmo. Sr. Don Martín González del Valle, Barón de Grado, ha hecho donación al Archivo de la Catedral de Oviedo de un pergamino a él perteneciente por herencia familiar, que lleva el siguiente título de registro: "Promca que fa dona Joana de Queralt a mº Pere Alonso per vendre lo loro de Castelo, 15 de octubre de 1427". La catedrática de Paleografía de la Universidad de Oviedo, Doña María Josefa Sanz Fuentes y el Profesor D. Miguel Calleja, también de la Universidad ovetense, tienen previsto un trabajo de investigación, que analice con pormenoridad el alcance del precitado manuscrito.

5.- El Profesor Giancarlo Negroni, de la Fondazione STUDIUM GENERALE MARCIANUM, Facoltà di Diritto Canonico San Pio X de Venecia y Defensor Vinculi en el Tribunal Eclesiástico Regional Flaminium de Bologna, está realizando un estudio orientado a su tesis doctoral, en que necesita conocer los posibles manuscritos existentes en Bibliotecas y

NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS

Archivos de la Iglesia del *Tractatus de interdicto* de Juan Calderino.

A su consulta he podido contestar lo siguiente:

“En “*Notas para un Catálogo de Códices de la Catedral Ovetense*”, por el R. P. Alfonso Andrés OSB, publicado en *Memorial Histórico Español*, Tomo L, Madrid 1963, pp. 241-328 se describe en su página 280 el siguiente manuscrito nº XXII, perteneciente al Archivo Capitular de Oviedo: JUAN ALFONSO DE BENAVENTE, COMPILATIO DECRETORUM, escrito entre 1468-1488, ff. 68r-92r: **Tratado de Derecho en siete capítulos de Juan Calderino. Interdicto.** “*incipit tractatus de interdicto per Dominum Johannem de Calderinis utriusque iuris doctorem*”.

Acompañó dirección del Profesor Negroni:  
 DR. GIANCARLO NEGRONI  
 Via San Donato, 64  
 40057 Granarollo Emilia (Bo)  
 Giancarlo.negrone@marcianum.it

Estoy seguro del agrado que el Profesor Negroni experimentará, si le es posible a alguno de los consocios noticiarle algún códice o mención de la obra de Juan Calderino.

## ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE OVIEDO

1.- Donación de una Carta del Protomártir asturiano, San Melchor de Quirós (García Sampedro), dirigida a su madre. Recientemente ha sido entregada esta corta misiva, en la que el misionero da noticias a su madre sobre pormenores de su acción pastoral. En la Revista Diocesana *ESTA HORA*, (12 de abril de 2012, número 1075) el Director del Archivo, Don Agustín Hevia Ballina ofrece la transcripción y breve comentario de esta hermosa carta, llena de expresiones de cariño y afecto para la madre del misionero, en artículo que titula “San Melchor de Quirós escribe a su madre”.

2.- La Profesora de Filología Latina de la Universidad de Valladolid. Doña Estrella Pérez Rodríguez tiene muy adelantada una investigación sobre el Documento fundacional del Monasterio de Santa María la Real de Obona en Tineo, del que se conserva una copia autenticada del año 1639 en *Los Apeos de Obona*, ( fol. 67r-v), manuscrito que se halla entre los fondos del mentado Archivo.

## EL ARCHIVO PROVINCIAL DE LA ESCUELA PÍA DE CATALUNYA ESTRENA LOCALES

El Archivo Provincial de la Escuela Pía de Catalunya desde principios del 2011 ocupa nuevos locales dentro del mismo edificio.

Todas las dependencias y oficinas de la Provincia están en el número 80 de la Ronda de Sant Pau, de Barcelona, al lado del colegio de Sant Antoni del número 72. El Archivo estaba en este edificio y continúa en él.

El Archivo nació en 1967 en Moiá y al año siguiente el provincial Salvador Salitjes publicó el decreto de creación. Era una entidad diferente del Archivo provincial tradicional que se había limitado a recoger la documentación del superior mayor. El nuevo Archivo –que en un primer momento se llamó Museo– nacía con el objetivo de recoger todo cuanto se produjera en la Provincia por el superior mayor, los colegios, las comunidades, los religiosos, los profesores, las entidades dependientes o relacionadas, etc. Implicaba que además de documentos escritos, admitiera libros, revistas, artículos, objetos. Desde 1973 el fondo se trasladó de Moiá a Barcelona y se ubicó en el edificio de la curia provincial.

El Archivo ha estado desde el principio formado por varias secciones: documentos o archivo propiamente dicho, biblioteca, hemeroteca y objetos o museo. Así lo hemos mantenido.

Cada una de estas secciones ha crecido de manera considerable. El archivo ha aumentado debido a la política de reunir todos los archivos anteriores a 1936 de los colegios y comunidades –tarea ya completada–, además de enriquecerse con documentos procedentes de los religiosos o con archivos de personas o de entidades como Pueri Cantores, escultismo.

La biblioteca en un primer momento se concibió como punto de recogida de libros de autor escolapio o que trataran de la Escuela Pía. Juntamos después los fondos de otras bibliotecas como la Pedagógica, ya cerrada, y la del CEP o Centro Escolapio de Pastoral cuando se disolvió esta entidad. Ahora le hemos añadido un volumen considerable de libros que habíamos recogido en Alella procedentes de las bibliotecas de las comunidades y otros fondos que se le añadieron. Los libros recientemente entrados doblan sobradamente el volumen anterior. Por ejemplo, teníamos 871 libros antiguos y los incorporados suman 8.512.

La hemeroteca que recoge sobre todo las revistas que publican nuestros colegios y entidades, ha crecido a un ritmo considerable aunque menor que las secciones anteriores. Lo mismo puede decirse de los objetos, aunque muchas veces no hemos admitido ciertas piezas porque no nos cabían; el menor volumen y crecimiento de los objetos se complica con la diversidad.

Los locales que ocupábamos hasta la actualidad se llenaron y estábamos saturados de manera que no podíamos guardar las cosas en su lugar correspondiente.

Hará ya más de diez años que los superiores nos asignaron unos espacios que se esperaba quedaran desocupados en un plazo relativamente corto. El tiempo se ha alargado entre estudios de resistencias, permisos de obras, reparto de espacios. Ahora los tenemos ya completamente nuevos y acabados. Intentemos un recorrido.

NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS

El Archivo tiene acceso directo a la escalera del número 80; antes estaba dentro de un espacio común. La primera sala es la de recepción y de trabajo. Tanto las personas fijas como las eventuales o voluntarias tienen su mesa propia. Una mesa grande sirve para los investigadores los cuales disponen de conexión a internet. A disposición de todos hay una biblioteca general con diccionarios, enciclopedias, inventarios de nuestros fondos. Hay adjunta una pequeña sala que puede servir para reuniones con un proyector. Otra sala pequeña e incomunicada con el resto está habilitada para la desinfección o limpieza de aquellas piezas que lo requieran.

Una única puerta da acceso a los depósitos. Entrando, a la izquierda, se nos abre una gran sala en la que se ubican los compactos para la documentación del archivo: ésta está en cajas ordenadas según el organigrama de clasificación; más de la mitad de los compactos quedan por ahora vacíos esperando nuevas entradas. En una dependencia contigua otros compactos contienen todos los libros antiguos clasificados en tres tamaños y dentro de ellos por siglos. En estanterías, aprovechando huecos que dejan las paredes, se guardan videos, diapositivas, filmas, CD's y carpetas de tamaño grande. Este conjunto de estancias es independiente del resto del depósito y se mantiene a una temperatura más baja. Cada sala estará climatizada según su uso. Las salas grandes son paralelas a la Ronda de Sant Pau. La sala más apartada de la calle es la anteriormente descrita. Siguen otras tres salas. En la primera se guardan las revistas; en la parte delantera hay unas estanterías para clasificar los números que nos van llegando a la espera de poderlas encuadernar. De la parte trasera de la hemeroteca parte un pasadizo irregular que lleva a la puerta de salida de emergencia. En este pasadizo hemos colocado el monetario: de hecho son varias colecciones; la mayor y más antigua se originó en Mataró a mediados del siglo XIX, otras

posteriores contienen monedas antiguas y actuales de todo el mundo. Estamos en proceso de unificar todas las colecciones creando una sola.

Las dos salas restantes corresponden a la biblioteca de libros modernos colocados siguiendo el CDU; falta añadir los libros procedentes del depósito de Alella que tenemos ahora colocados provisionalmente. En la parte posterior queda un espacio por definir en el que hay dos pequeñas dependencias en una de las cuales hemos colocado unos armarios para la ropa que guardamos –litúrgica especialmente–. En la parte delantera de esta sección de la biblioteca se han instalado unos compactos apropiados para nuestra modesta pinacoteca y otros para objetos.

No quisimos hacer una inauguración ni con un acto académico ni con solemnidad. Nuestra intención fue presentar a distintos colectivos nuestros fondos, cómo los guardamos y su utilización. Para ello programamos que la visita se hiciera en grupos de unas veinte personas. Han pasado por nuestras nuevas instalaciones los directores gerentes de nuestros colegios, los religiosos con invitación especial a la comunidad de Sant Antoni que reside en los pisos superiores del edificio junto con todos los que han colaborado a lo largo de los años en el archivo, el personal que trabaja en la curia provincial de este edificio. Como acto más institucional invitamos a representantes de diversas entidades con las que colaboramos como el presidente del Secretariat deis Arxivers Eclesiàstics de Catalunya, doctor Josep Baucells archivero de la catedral de Barcelona. En este grupo incluimos también los que han realizado los trabajos materiales del edificio, como arquitectos, ingenieros, albañiles, electricistas y a los que han trasladado las cajas, libros y objetos del anterior emplazamiento al actual. En cada una de estas visitas ha estado presente el personal del archivo y el padre provincial. Para mejor mostrar lo que presentábamos imprimimos diversos

folletos: una explicación de los objetivos y funciones del archivo, una historia de él y un tríptico.

## DIGITALIZACIÓN DE LOS ARCHIVOS SCHOLARUM PIARUM

### Para conocimiento de todos los escolapios y los interesados en la historia de la Orden

Del Archivo Provincial de las Escuelas Pías de Aragón se han digitalizado las Actas de todos los **Capítulos Provinciales y Capítulos Locales** de las Escuelas Pías de Aragón desde que fue erigida como Provincia canónica en 1742, llegando hasta los de 1958. Las primeras Actas son de 1741, del “Capítulo Provincial de España”, que es como se llamaba la única Provincia que comprendía todas las Casas de España. En estos documentos se encuentran datos de todas las fundaciones habidas en su historia, así como el origen de las diversas Provincias que se fueron formando.

Está también digitalizado el libro inédito **Historia de las Escuelas Pías de Sudamérica**, escrita por el P. Ángel Clavero de la Asunción. Son cuatro volúmenes escritos a máquina que comprenden: la Historia general (tomo I, vol. I), los Colegios (tomos II, vol. II y III), y los Religiosos distinguidos por sus letras (tomo III, vol. IV).

Comienza con la llegada de los cinco primeros escolapios a Montevideo (Uruguay) el año 1836 cuando en España se daba una gran persecución de los Religiosos, y la historia posterior desarrollada sobre todo en Argentina y en Chile. En 1886 empieza el período Generalicio (lo regía el P. General), y en 1897 empieza a depender de la Provincia de Aragón. El P. Ángel Clavero se centra especialmente en los 48 años que median entre 1886 y 1934, acabando en ese año cuando es Vicario Provincial el P. Federico Ineva, y donde él acaba su Historia. Son 1.445 páginas llenas de detalles de una historia documentada continuamente, con las



NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS  
 NUESTROS ARCHIVOS NUESTROS ARCHIVOS

citas correspondientes de los documentos.

Todos estos documentos se han puesto a disposición del Gobierno de Aragón para su inclusión en su página Web en el Buscador DARÁ (Documentos y Archivos de Aragón). El próximo 17 de

enero 2011 se va a firmar el Acuerdo de colaboración entre Escuelas Pías de Aragón y el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Estos archivos **ya están a disposición** de todas aquellas personas que tengan

interés en consultarlos en la siguiente dirección web:

<http://portal.aragon.es/portal/page/portal/PatrimonioCultural/archivosdearagon/DARA>

Para los amantes de la Historia será una herramienta muy valiosa.

RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES

**EL ARCHIVO CAPITULAR DE LA CATEDRAL DE BURGOS.**

*Breve Guía y sumaria descripción de sus fondos*, Burgos, 2011, pp. 166

Nuestro común amigo y consocio, D. Matías Vicario Santamaría nos ofrece una hermosa reedición de la obra de D. Demetrio Mansilla Regoyo, *El Archivo Capitular de la Catedral de Burgos*, (Burgos, 1956).

Después de una breve y sucinta descripción histórica de los avatares del Archivo Capitular y del interés del Cabildo por la conservación de los importantes fondos del Archivo Capitular, ofrece el autor un resumen del carácter de los inventarios antiguos, que sirvieron de antecedente a la presente descripción sumaria de los fondos del Archivo, tanto los originados en los actos del Cabildo, como otros Archivos parroquiales, de capillas, de Hospitales y de Cofradías, vinculados con la Catedral.

Con un "Índice de personas, de lugares y asuntos", volvemos a disfrutar de cuanto supuso siempre para los investigadores la Breve Guía del Archivo Capitular burgalés.

**LA CATEDRAL DE BURGOS, OCHO SIGLOS DE HISTORIA Y ARTE**, Coordinación de D. Rene Jesús Payo Herranz y edición del *Diario de Burgos*, S.A, Burgos, 2008, pp.632.

Algunas Catedrales españolas cuentan con monografías ilustradas que,

convierten sus ediciones en acabados logros, que combinan imágenes con eruditos estudios. En tal sentido, ya me he referido en *Communicatio* a la Catedral de Badajoz y a la de Oviedo, con auténticos tratados científicos combinados con magníficas ilustraciones,

Con todo, lo que nos ocurre con el volumen que ahora comentamos, referido a la Catedral de Burgos, rebasa los límites de cualquier medida que quiera utilizarse para poner de relieve la exuberante presentación fotográfica y expositiva de una obra, que, con perfecciones sumas, el Diario de Burgos ha ofrecido a sus lectores en fascículos, después trasvasados a un volumen de gran formato.

De todas las ricas exposiciones que nos ofrece este suntuoso volumen, quiero destacar dos que más nos afectan a nuestra condición de Archiveros.

La primera tiene por autor al Archivero Capitular, D. Matías Vicario Santamaría y lleva por título: *"La preservación de la Memoria. El Archivo y la Biblioteca de la Catedral"*. La segunda tiene la firma del Padre José López Calo, que le confiere este título: *"Los sonidos de la Gloria: la Música en la Catedral de Burgos"*. Ambos capítulos abren perspectivas de consideración muy novedosas y facilitan el acceso a esas dos vías: la Memoria de los textos escritos y la de los sonos, que, en la etapa de partituras ininterpretadas, ofrecen deleitamiento a la vista y al oído.

El resto de los trabajos, con que también el lector se siente subyugado, no desmerecen ni por su enfoque, calidad de su tratamiento y por sus ilustraciones de lo que para nosotros, Archiveros, resulta medular en relación a un Archivo de una riqueza inigualable, que muchísimos materiales ofrece para la investigación y el aprovechamiento pastoral de la "Memoria Ecclesiae", que, en su ámbito se conserva.

A. MARTÍNEZ VEGA, *Monasterios medievales de Asturias*, Oviedo, Cajastur, 2011, pp. 188.

Constituye la presente obra como una Guía de los Monasterios de Asturias. El mismo hecho de ser presentado en su encuadernación con un junquillo acentúa este carácter de Guía, que se realiza por las bien seleccionadas fotografías, con que el autor ayuda a la lectura de su grato libro.

Como es natural, puesto que son los más cuantiosos en número, destacan los 13 Monasterios de la Orden Benedictina, cuyas ramificaciones se extienden por toda Asturias, algunos desaparecidos.

Los cuatro grandes cenobios de la Orden Cisterciense, el femenino de las Huelgas de Gúa-Avilés y los masculinos de Lapedo de Belmonte, de Santa María de Villanueva de Oscos y de Santa María de Valdediós, son tratados con especial realce

RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES

Como complemento, se nos ofrecen tres Conventos de la Orden franciscana, Santa Clara de Oviedo, Avilés y Tineo, quedando abierto el autor a ampliar su trabajo, con los de la Orden dominicana y otros, como jesuitas y algunos otros como San Juan de Capistrano de Villaviciosa, con algunos femeninos, que aguardamos con esperanza de que puedan ser objeto de una siguiente edición, que resultaría tan enriquecedora. Por supuesto que no se lo achacamos al autor como defecto, sino como desiderátum para justificar una continuidad de su hermoso trabajo incompleto por razones de espacio y editoriales.

J.J. TUÑÓN ESCALADA, *Los Sínodos Diocesanos de Oviedo. Una fuente para la Historia de Asturias*, Oviedo, R.I.D.E.A., 2012, pp. 253.

Esta obra del Profesor Tuñón Escalada constituye el discurso leído por el autor en el acto de su solemne recepción académica en el Real Instituto de Estudios Asturianos, tenuta el 20 de marzo de 2012, con la contestación por el Ilmo. Sr. D. Andrés Martínez Vega.

EL Real Instituto de Estudios Asturianos ya ha publicado la obra magna del Dr. Tuñón Escalada, titulada *Agustín González Pisador, Obispo de Oviedo. Iglesia y Sociedad en Asturias (1760-1791)* (Oviedo, 2000), cuya biografía está tan intensamente realizada con su Sínodo publicado en 1787.

El autor dedica sus páginas al estudio de la trayectoria sinodal de la Diócesis Ovetense, con sus repercusiones para el estudio de la Historia de Asturias, constituyendo en realidad el conjunto de los sínodos, como una especie de florilegio en que espigar aspectos religiosos, etnográficos, históricos, socio-culturales y costumbrísticos, cuya historia y análisis viene a constituir como una historia paralela de la región a que se refieran.

No todos los sínodos llegaron a publicación impresa, por lo que su estudio concreto sirve de base para

exhumar del ámbito de los Archivos la extraordinaria profusión de noticias yacentes en la latencia, cuya exhumación enriquece su estudio.

El autor, con el rigor a que nos tiene acostumbrados, va analizando cada uno de los Sínodos diocesanos, publicando en un interesante apéndice DOCUMENTACIÓN SINODAL INÉDITA, posiblemente aún no agotada, pues, en este punto, siempre pueden surgir sorpresas nuevas, aspecto que resulta, con todo, con lo aquí aportado enriquecedor para las conclusiones a que conduce el análisis emprendido por el autor.

Nos complace presentar ante el público el Libro del Profesor Tuñón Escalada, que aunque no por amigo, resulta menos digno de elogio y merecida estimación.

A. M. MIRANDA DUQUE-X.LL. GARCÍA ARIAS, *Documentos orixinales de los siglos IX-X de los Archivos del Monesteriu de San Pelayo y de la Catedral d'Uvieu*, Oviedo, Academia de la Llingua Asturiana. Universidad de Oviedo, 2011, pp. 486.

Se ofrecen en este libro 32 documentos originales, excepto el catedralicio Testamento de Alfonso II. La pertenencia se halla acreditada para siete de los mismos y un cuadernillo a favor de la Catedral ovetense, quedando los otros veinticinco, provenientes del Monasterio de San Vicente, hoy en poder del Monasterio de San Pelayo de Oviedo.

De todos los documentos destaca por su antigüedad la Donación de Fakilo, del año 803, perteneciente al Archivo Capitular ovetense, el testimonio en pergamino más antiguo de los Archivos de España.

Al final se ofrecen los Índices: a) el de los documentos editados, el toponímico y el de nombres de persona, seguidos de una selecta Bibliografía.

## AVILÉS COLECCIÓN DIPLOMÁTICA

M<sup>a</sup> J. SANZ FUENTES-J.A. ALVAREZ CASTRILLÓN-M. CALLEJA PUERTA, *Colección Diplomática, el concejo de Avilés en la edad media (1155-1498)*, Aviles 2011, pp.602.

Recientemente, el Ayuntamiento de Aviles recuperó un ejemplar de su Fuero, que había estado en manos de particulares. Ello supuso el comienzo de una etapa de intensa valoración de la Documentación de su Archivo Municipal, que terminó en una Exposición sobre la Villa de Aviles en la Edad Media, organizándose complementariamente un Congreso para estudiar los Fueros de Aviles, de donde surgió el proyecto de reeditar la serie documental, de la que el fuero supusiera un hito fundamental. En la recomposición del Archivo avilesino se partió de las 192 unidades documentales, editadas por Don Eloy Benito Ruano en 1992, a las que se añadieron otras más provenientes de diversos Archivos de fuera del Principado de Asturias, no pocos en poder de particulares.

Los autores han recopilado un total de 212 documentos, que seguidos de sendos índices antroponímico y toponímico constituyen un voluminoso ejemplar, que ofrece al interés de los investigadores las fuentes principales de carácter archivístico, para adentrarse en las múltiples facetas de la historia de Aviles.

## LA TRADICIÓN MANUSCRITA DE LA BIBLIA

P. CHERUBINI, *Forme e modelli Della tradizione Manoscritta Della Bibbia, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica*, 2005, pp. 562. Prefazione di Carlo María, Card. Montini. Introduzione di Alessandro Pratesi.

Los estudiosos de la tradición manuscrita de la Biblia, encontrarán en el libro que nos ocupa un arsenal de

RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 REC  
 REC  
 REC  
 REC  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES

datos, con que satisfacer su curiosidad sobre los códices y manuscritos bíblicos y las vicisitudes de la trasmisión del texto de la Bblia.

La obra ofrece la compilación de trece estudios, que sus autores, todos ellos especialistas en manuscritos bíblicos, estudian con sus puntos de vista, en que desde la aportación de Eduardo Crisci, que analiza los manuscritos más antiguos de la Biblia, se va pasando revista a las Sagradas Escrituras en el mundo tardoantiguo grecorromano, estudiando la contribución insular a la trasmisión del texto, al papel de las Biblias imperiales carolingias y otonianas, la tradición bíblica en el mundo bizantino, después de la reforma gregoriana, las Biblias monásticas, las Biblias en el ambiente universitario de París, la suerte de las Biblias en imágenes de los siglos XII al XV y las Biblias del Humanismo.

El Profesor Paolo Cherubini, a cuya dirección ha estado encomendado el presente volumen afronta la muy grata tarea para nosotros de concentrar en sus clarificaciones el papel, en la trasmisión bíblica, de las Biblias hispanas en letra visigótica, siendo para él objeto de estudio, entre otros, el manuscrito de la Biblia de Cava dei Tirreni, conocida como Biblia de Danila, a la que haré mención en otro lugar del presente número de "Communicatio". En total analiza el Profesor Cherubini 53 códices hispanos.

Personalmente, me siento sumamente agradecido a la dedicatoria que tuvo a bien escribirme el profesor Cherubini." A P. D. Agustín, nel bel ricordo delle cerimonie ovetensi per l'Anno Santo Giacobeo 2010, Paolo Cherubini". Alude entre otros actos a la solemne presentación de la edición facsimilar de la Biblia de Danila, referida más adelante.

ANKE WUNDERWALD, *Die Katalanische Wandmalerei in der Diözese Urgell (11-12 Jalvihundert)*, Korb, Didymos Verlag, 2010, pp. 256 + 181 fotografías

En los "Estudios de Historia del Arte de la Edad Media y la temprana Edad Moderna" que dirigen los profesores alemanes Christian Freigang, Marc Carel Schurr y Evelin Wetter, el tomo VII compendia la tesis doctoral que el año 2004 defendió **Anke Wunderwald** en la *Facultad I de Ciencias del Espíritu* de la Universidad Técnica de Berlín. Su título, "La pintura mural catalana en la diócesis de Urgel en los siglos XI y XII", resulta sobradamente expresivo de su contenido. La parte práctica del mismo la realizó su autora en el Departamento de Arte Románico del Museo Nacional de Cataluña en Barcelona, centrándose en las pinturas murales que el referido museo conserva de la iglesia de San Pedro de Urgel, San Pedro de Bungal y San Clemente de Tahul, con otras varias muestras elencadas en las reproducciones fotográficas, mientras que en su trabajo de campo le resultó de gran ayuda las facilidades que le dio Mosén Ramón Vilardell (†), vicario general de la diócesis de Seo de Urgel, para moverse con libertad por la misma. La puesta a disposición de las principales fuentes originales y de los manuscritos conservados tanto en el Archivo Capitular como en el Archivo Diocesano relativos a la pintura mural y una visión panorámica de los mismos, le fue facilitada por Mosen Benigno Marqués. La propia Introducción del estudio resume certeramente el origen de la pintura mural catalana y avanza sus conclusiones finales: *En las comarcas situadas al sur de los Pirineos, puede observarse desde el último cuarto del siglo XI un desarrollo artístico que se hace particularmente visible en la decoración de las iglesias. Simultáneamente al avance de la Reconquista y a la ampliación del dominio cristiano en la Península Ibérica, fueron surgiendo obras capitales de la pintura mural catalana en el marco de la profunda transformación político-religiosa experimentada por la Iglesia bajo in intenso movimiento reformista. Las reformas eclesiásticas introducidas ya a comienzos del siglo XI en los Cabildos Catedralicios y que culminaron con la Reforma Gregoriana,*

*determinaron tanto en el ámbito religioso, como en las zonas rurales de los Pirineos, una renovación de muchas iglesias.*

Además de las Pinturas murales de las Iglesias de Cataluña es interesante, desde mi punto de vista, mencionar, entre otros elementos pictóricos y argentarios, las dos ilustraciones que se citan:

Al pie de la ilustración 43 se lee: "Arca Santa, costado lateral derecho, *Ascensión de Cristo y el Arcángel San Miguel entre dos serafines* (la cursiva es mía). Oviedo, finales del siglo XI/comienzos del XII. Catedral de Oviedo, Cámara Santa, Relicario, madera de roble, con plata nielada; 73x93 cm. Cabildo de la Catedral de Oviedo. Archivo de la Catedral.

Al pie de la ilustración 55 está escrito: "Arca Santa, costado lateral izquierdo, *Escenas de las vida de Cristo* (la cursiva es mía), Oviedo, finales del XI/comienzos del XII. Catedral de Oviedo. Cámara Santa. Relicario, madera de roble con plata nielada. 73x93 cm. Cabildo de la Catedral de Oviedo. Archivo de la Catedral.

AA. VV., "*Palabras bien dichas*": *Estudios filológicos dedicados al P. Pius Ramón Tragan*, Publicacions de l'Abadía de Montserrat, 2011, pp. 168

Al comenzar la lectura de este interesante libro, fruto de las aportaciones de amigos e investigadores de la Abadía de Montserrat, a honor y homenaje al P. Pius-Ramón Tragan, me encuentro con estas hermosas palabras que vienen a constituir una como cifra y resumen de la categoría intelectual y científica del homenajeado, a la vez que de su actitud de acogida a los investigadores y de su bonhomía inigualable:

"Atardece en la Abadía. Fuera silba el viento y las rocas de la montaña gigantesca resisten contra los

RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES  
 RECENSIONES RECENSIONES RECENSIONES

elementos. En los pasillos de la torre, protegidos por gruesos muros, se oye el roce de los hábitos negros, que se apresuran de un lado a otro. Nosotros seguimos trabajando sobre los tesoros de Montserrat, hora tras hora, en el silencio que sólo rompen las campanas. Aparece repentinamente en la puerta de la sala, de entre la obscuridad y el silencio, la amplia sonrisa del Padre Pius: “¿Pero todavía estáis aquí?. Salid a dar un paseo”. Y es que, de cuando en cuando, el investigador necesita concederse un respiro en su tarea, como para conseguir que las ideas fluyan más frescas, más fáciles, más nítidas y transparentes.

El Padre Pius es, en esos momentos, el anfitrión de los investigadores, que, en constante fluir, acuden a la Biblioteca monástica. El Padre Pius es un benedictino de amplia erudición teológica y bíblica en sus personales investigaciones de profesor y de maestro. Posee una extraordinaria sensibilidad histórica y filológica. Él ha contribuido en grado eminente al descubrimiento de las potencialidades de los materiales que se acumulan en la Biblioteca y en el Museo Montserratinos, sobre todo los de carácter papiroológico y cuneiforme de muy variadas procedencias: asirios, griegos, siríacos, árabes, hebreos y egipcios. En el fondo del Padre Pius está latiendo como una rendida devoción a los Padres Buenaventura Ubach y Ramón Roca-Puig, rescatadores y generosos mentores de la acumulación de los inmensos tesoros, objeto de estudio para quienes siguen los “vestigia” encerrados en tecas y en vitrinas, de donde van afluyendo a las páginas de *Orientalia Montserratensia*. La personalidad carismática del P. Pius constituye un dechado de humilde servicialidad, que contagia alegría y optimismo.

Por eso, el amplio plantel de colaboradores de esta obra, ha asumido, cual si se tratara del saldo de una deuda, una tarea de resonancias

científicas aportando los siguientes trabajos que reflejan ‘la recuperación de esas palabras perdidas en el tiempo y escondidas en las Bibliotecas’, para convertirlas en “PALABRAS BIEN DICHAS”

*SANTIAGO FRANCIA LORENZO, Cofradías y Hermandades. Notas de Archivo IV, Institución Tello Téllez de Meneses, Diputación de Palencia, Palencia 2010.*

El anterior libro de Notas de Archivo lo titulaba nuestro autor “Confraternizando”. El IV lo dedica al estudio de las Cofradías y Hermandades de la diócesis de Palencia.

Los objetivos de estas instituciones, nos dice su autor, son tres: el culto, la fraternidad y las obras benéfico-sociales. “El culto solemne en la celebración de sus fiestas y otras fiestas de la Iglesia Universal con especial relieve el Corpus Christi y el Jueves Santo; la fraternidad entre los propios y con los ajenos a la cofradía, especialmente los pobres, los enfermos, los peregrinos... y de los difuntos; y las obras sociales plasmadas en todo un abanico de realizaciones que pervivieron durante mucho tiempo. Algunas de ellas aún se pueden admirar en nuestros tiempos o en nuestros museos”.

Habla de unas cien cofradías tanto de la ciudad de Palencia como del resto de la diócesis. Algunas de ellas ya han desaparecido, pero otras siguen existiendo. Incluso alguna de ellas ha recobrado nuevo auge, como la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, famosa por el Bautizo del Niño el día 1 de enero, declarada de interés nacional.

La actividad de estas Cofradías y Hermandades ha sido abundante a lo largo de los siglos: “Edificaron ermitas, costearon imágenes, retablos, ornamentos y vasos sagrados”. Y no

sólo eso, sino que “nos han transmitido un valioso legado histórico y documental para el estudio del pasado”.

Entre sus actividades también se cuenta la dirección de teatros, escuelas, hospitales y albergues de peregrinos, así como mantener pósitos de granos, arcas de misericordia y casas de expósitos. También crearon folklore, costumbres y tradiciones, algunas de las cuales se conservan hoy en día, como ya hemos indicado.

Además del estudio de las diversas cofradías, el autor habla “de las cosas más variadas y curiosas, escritas para instruir y deleitar al lector” con el fin de hacer pasar un rato agradable con las diversas anécdotas que relata.

*L. V. SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Cólera morbo asiático en Asturias, Pola de Siero, 2011, pp. 222.*

El papel de los Archivos eclesiásticos y civiles en el estudio de la morbilidad y de la mortalidad, constituye una fuente de primer alcance en la historia de la Medicina. Así lo puse de relieve en algunos trabajos en que intenté relacionar los Archivos de la Iglesia con la Historia de la Medicina.

El hacer un estudio casi exhaustivo de las diversas epidemias de cólera morbo en Asturias, desde las fuentes archivísticas, constituye el primer objetivo que se ha propuesto el autor Don Luís Vicente Sánchez Fernández, quien, con un tesón poco frecuente, no ha cejado hasta obtener el fruto que nos ofrece en su publicación, que, por cuanto tiene de fundada en las Fuentes, tiene mayor mérito.

El libro abunda en citas, en cuadros estadísticos, gráficos y mapas, que ayudan en el progreso de la lectura y en la obtención de una visión de conjunto.







NOESCRIBENNOESCRIBENNOESCRIBEN  
 NOESCRIBENNOESCRIBENNOESCRIBEN  
 NOESCRIBENNOESCRIBENNOESCRIBEN  
 NOESCRIBENNOESCRIBENNOESCRIBEN  
 NOESCRIBENNOESCRIBENNOESCRIBEN  
 NOESCRIBENNOESCRIBENNOESCRIBEN  
 NOESCRIBENNOESCRIBENNOESCRIBEN  
 NOESCRIBENNOESCRIBENNOESCRIBEN

- gracias recibidas*. Zamora, 2008, pp. 379.
- 2) *Enseres, exposición 2002-2003*. Madrid, 2002, pp. 298.
- El tiempo, el aprendizaje, el viaje, la invitación, la comunicación, el dominio de la naturaleza, el trabajo y la casa, constituyen facetas de la vida humana recogidas con proyección museística para ilustrar los principales contenidos etnográficos que encierra el museo.
- 3) *Plomadas. Colección Primitivo González. Exposición de Fotografías*. Zamora, 2007.
- Importante desarrollo histórico de un instrumento imprescindible en el arte de la construcción.
- 4) *Ofrenda y palabra. Exposición sobre el vino*. Zamora, 2005.
- Muy interesante el capítulo firmado por D. José Ángel Rivera de las Heras, "La vid y el vino en la tradición cristiana".
- 5) *Catálogo del Museo Etnográfico. Castilla y León*. Zamora, 2004.
- Muy interesante el capítulo "El alma y el cuerpo", con muestras religiosas de arte popular y de arte culto.
- 6) *Teoría y praxis de la museografía etnográfica*. Dirección José Alonso Ponga et alii. Actas del 1º Congreso Internacional de Museografía Etnográfica, Zamora, 2008.
- 7) M. A. Jaramillo Guerreira-J. A. Casquero Fernández. *La Cofradía*

*de la Santa Vera Cruz de Zamora. Historia y patrimonio artístico*. Zamora, 2009.

- 8) IV Congreso Internacional de Hermandades y Cofradías. Coordina José Andrés Casquero Fernández. Zamora, 2009. Pp. 958.
- 9) J. L. Alonso Ponga - Pilar Panero García (Cord.) Gregorio Fernández: *Antropología, historia y estética en el barroco*. Ayuntamiento de Valladolid, 2008. Pp. 524.
- 10) *Ser y estar en Castilla y León*.  
 a) Las danzas. b) Instrumentos mecánicos. c) La naturaleza. d) La indumentaria. e) Los trabajos. f) Los bailes. g) La cosecha. h) Los animales.
- 11) *La tradición mundial en España: Sanabria, música tradicional. Música tradicional en Castilla y León. Etnografía: - El almanaque festivo en Castilla y León. El cuento popular en la escuela. Las coplas de ciego*.
- 12) *Carea careando. De pastores, perros y rebaños*.
- 13) *Nec otium XIX, XX, XXI. Comercio e industria en Zamora*.

#### Comisión de Normas de Descripción Archivística

La Comisión de Normas Españolas de Descripción Archivística (CNEDA), creada por el Ministerio de Cultura por Orden CUL/1524/2007, ha terminado el borrador final (09-06-2011) del

documento titulado "Modelo conceptual de descripción archivística y requisitos de datos básicos de las descripciones de documentos de archivo, agentes y funciones - Parte 1: Tipos de entidad - Parte 2: Relaciones", accesible a través de la página Web de esta Comisión (<http://www.mcu.es/archivos/MC/CNEDA/Documentos.html>).

Este borrador final es el resultado del trabajo realizado por la CNEDA en parte de la primera y segunda actividad del Proyecto NEDA-I, desarrolladas desde octubre de 2007 hasta la actualidad.

La CNEDA invita a cualquier persona u organización interesada a remitir, antes del 11 de noviembre de 2011, sus opiniones, comentarios y sugerencias sobre este borrador final. Las propuestas de cambio enviadas serán posteriormente estudiadas por la CNEDA antes de redactar y adoptar formalmente el documento final. Las observaciones relativas a este borrador final pueden remitirse, por correo electrónico u ordinario, a una de las siguientes direcciones: [cneda@mcu.es](mailto:cneda@mcu.es)  
 Secretaría de la Comisión de Normas Españolas de Descripción Archivística (CNEDA). Archivo General de Indias. Av. de la Constitución, 3. 41004 Sevilla  
 Un cordial saludo,

#### Abelardo Santamaría

Comisión de Normas Españolas de Descripción Archivística (<http://www.mcu.es/archivos/MC/CNE DA/Presentacion.html>)

EXPOSICIONESEXPOSICIONESEXPOSICIONES  
 EXPOSICIONESEXPOSICIONESEXPOSICIONES  
 EXPOSICIONESEXPOSICIONESEXPOSICIONES  
 EXPOSICIONESEXPOSICIONESEXPOSICIONES  
 EXPOSICIONESEXPOSICIONESEXPOSICIONES  
 EXPOSICIONESEXPOSICIONESEXPOSICIONES

## LUX IN ARCANA

### Exposición de códices del Archivo Secreto Vaticano

Desde el mes de marzo hasta el próximo 9 de Septiembre, estará expuesta en los Museos Capitolinos de Roma una

selección de los manuscritos más notables del Archivo Secreto Vaticano. Constituyen los Archivos Eclesiásticos una pervivencia de la "Memoria Ecclesiae" en ellos custodiada. Pueden ser considerados como testimonio vivo del *transitus Domini* o paso del Señor a través de la Historia de la fe de los

hombres en Cristo. Así los considero hermosamente Pablo VI. El Archivo Secreto Vaticano fue creado por el Papa Pablo V Borghese, a comienzos de 1612, hace unos cuatrocientos años, en la sede que hoy todavía ocupa, con acceso desde el Patio del Belvedere del Vaticano y



EXPOSICIONES EXPOSICIONES EXPOSICIONES  
EXPOSICIONES EXPOSICIONES EXPOSICIONES  
EXI  
EXI  
EXI  
EXPOSICIONES EXPOSICIONES EXPOSICIONES  
EXPOSICIONES EXPOSICIONES EXPOSICIONES

## EXPOSICIONES

recoge más de doce siglos de Historia, entre los siglos VIII hasta la actualidad, con 85 kilómetros de estanterías y custodia de millones de documentos, en continuo progreso de crecimiento, con instalaciones a prueba de catástrofe nuclear, habiendo sido abierto a los investigadores por el Papa León XIII en 1881. Prestan servicio en el Archivo 54 personas, para atender a los 630 fondos que componen el Archivo, ayudados por los más de dos mil índices e inventarios. Para un conocimiento de las interioridades de este singular Archivo, el principal de toda la Iglesia, se puede consultar el volumen de Monseñor Sergio Pagano, su actual Prefecto, *Archivio Segreto Vaticano*, Roma, Gangemi Editore, 2000.

El Cardenal Rafael Farina, salesiano e historiador, es el actual Archivero del Archivo Secreto Vaticano y Bibliotecario de la Biblioteca Apostólica Vaticana. El Cardenal resume así la acción del Archivo Vaticano: “Desde los primeros tiempos de la Iglesia de Roma, como recoge el *Liber Pontificalis*, los Papas tenían la costumbre de guardar en su *Scrinium* o Archivo las *gesta martyrum*, los códices litúrgicos, las memorias de las consagraciones episcopales, las donaciones al Obispo de Roma y a los cristianos”.

Esta exigencia se basaba en la necesidad de transmitir la MEMORIA de la acción de la Iglesia naciente, que, después de las persecuciones, creaba sus propios Archivos o *Scrinia*, como un instrumento administrativo, a la vez que como una forma de conocer los testigos de la fe muertos por Cristo, considerados su más valioso tesoro, y la acción de los pastores y de los fieles, en una palabra, salvaguardar la Memoria de la Iglesia.

El *Liber diurnus Romanorum Pontificum*, códice propio del Archivo Secreto Vaticano, del siglo VIII, refleja los códices y libros, las fórmulas de juramento, las consagraciones de Iglesias, las fundaciones de abadías, la correspondencia con los Emperadores

de Oriente y de Occidente y otros múltiples escritos pastorales y administrativos.

La Exposición, que se puede contemplar, en el marco de los Museos Capitolinos, ofrece la posibilidad de contemplar Documentos nunca exhibidos al público: *Registro del Juramento de fidelidad a Inocencio VI (1356)*; *Acta de abjuración de Galileo Galilei con su firma*; *Bula de destitución de Federico II*; *la Regla de San Francisco de Asís*; *la Bula de canonización de San Francisco Javier*; *una carta de Erasmo de Rotterdam*; *una carta de Michelangelo Buonarroti*; *una carta del califa Abu Hasfs a Inocencio IV, pidiendo al Papa que el nuevo obispo enviado a Marruecos trate de evitar todo mal*; *el sello de oro del Papa Clemente VII*. Cien documentos, en una palabra, seleccionados entre códices, pergaminos, registros, manuscritos a los que el gran público tiene acceso por vez primera.

Se ofrecen como primicia algunos documentos del Pontificado de Pío XII, todavía no abiertos a la consulta: un resumen de la matanza de las Fosas Ardeatinas; una lista de los nombres de los sacerdotes internados en Dachau y un relato del bombardeo de San Lorenzo Extramuros.

La Iglesia invita a los visitantes de esta magna muestra de los Documentos más insignes del Archivo Secreto Vaticano a considerar que los Archivos suponen una mirada hacia atrás, hacia la Iglesia de las pasadas generaciones, para, desde un presente de continuo superado, actuar con una perspectiva de renovación y de continua reforma, según el tenor de las palabras de Juan XXIII “Semper est Ecclesia reformanda” (la Iglesia ha de estar siempre en estado de reforma). Es como una pauta pastoral o vademécum para nuestra actuación como Archiveros, como “custodes Memoriae Ecclesiae”, a quienes el *Liber Pontificalis* nos denomina “custodes Librorum”, “custodios de la Memoria de la Iglesia”.

### Exposición Códices Madrid de la Biblioteca Nacional

A partir del 18 de mayo pasado, la Biblioteca Nacional exhibe lo que también se ha calificado como “el imaginario de Leonardo da Vinci”, ofreciendo al público dos cuadernos de notas del eminente hombre de ciencia renacentista, códices que se conservan en la misma Biblioteca, con la denominación de *Madrid I* y *Madrid II*.

### Catálogo de Códices de la Capilla Sixtina

*Códices de la Capilla Sixtina en la Biblioteca Capitular de Toledo*, Cabildo Primado de Toledo, 2011, pp. 182.

El presente Catálogo nos ofrece el resultado de una excepcional Muestra de una de las Colecciones más atrayentes de códices litúrgicos, cual es la que ha exhibido el Cabildo de la Catedral Primada toledana, haciendo pública ostensión de un conjunto de códices, que el Cardenal Francisco Antonio de Lorenzana (1772-1804) había legado al Archivo Catedralicio, junto con algunos otros que se conservan en varias Instituciones.

Constituye un fondo de 41 códices litúrgicos (uno se ha perdido), que había pertenecido a la Biblioteca privada del Cardenal Francisco Javier Celada, razón por la cual se conoce a la Colección con el nombre de *Fondo Zelada*, para designar los conservados en la Primada de Toledo. Los códices, todos ellos miniados, pertenecieron a la Sacristía de la Capilla Sixtina y forman una colección sin parangón en el mundo entero, cuyas fechas de confección oscilan entre los siglos XI al XIII.

Los fondos adquiridos por el Cardenal Lorenzana en Roma, estuvieron a punto de caer en manos de los franceses en el saqueo de Roma por las tropas de Napoleón, que arrasaron con múltiples bienes culturales, y actualmente se hallan repartidos entre varias entidades: 26 pertenecen a la Catedral de Toledo, once se hallan formando parte de la Colección

EXPOSICIONES EXPOSICIONES EXPOSICIONES  
EXPOSICIONES EXPOSICIONES EXPOSICIONES  
EXI EXI EXI EXI EXI EXI EXI EXI  
**EXPOSICIONES**  
EXI EXI EXI EXI EXI EXI EXI EXI  
EXPOSICIONES EXPOSICIONES EXPOSICIONES  
EXPOSICIONES EXPOSICIONES EXPOSICIONES

Borbón Lorenzana en la Biblioteca de Castilla-La Mancha y tres están en la Biblioteca Nacional de Madrid. La calidad de los códices queda patente en las excelentes miniaturas, que se ofrecen a contemplación, así como en sus artísticas encuadernaciones. Los manuscritos expuestos, explica Doña Elena de Laurentiis, Comisaria de la Exposición, fueron utilizados por Papas, Cardenales, Patriarcas, Arzobispos y Obispos para las celebraciones litúrgicas solemnes. La Exposición contó con la colaboración del *Meadows Museum* de Dallas y con el patrocinio de la Fundación Endesa, que han tenido la grata sensibilidad para detectar que aquella tenía relevancia mundial.

## LOS MANUSCRITOS DE TOMBUCTÚ

Resulta apasionante el seguimiento de los famosos manuscritos, que representan como "una parte del AlAndalus radicada en el África profunda: en el Estado de Mali, al noroeste de África. El legendario lugar, que ha servido de inspiración para novelistas y escritores, guarda unos tres mil documentos de esencial importancia para reconstruir el pasado de la España musulmana, con la convivencia de las tres culturas (árabe, cristiana y judía).

Los códices a que aludimos fueron llevados a la capital de Mali, a Tombuctú, por una familia de moriscos en el siglo XV. Los manuscritos están escritos en árabe, hebreo, español medieval y aljamiado (en castellano, pero en caracteres árabes) conteniendo tratados de medicina, astrología, matemáticas, geometría y crónicas de viajeros, que hasta hace muy poco se hallaban custodiados en una Biblioteca, denominada Kati, por el epónimo de la familia que los llevó a Mali, construida por la Junta de Andalucía por considerarla un "trocito de Andalucía".

Para quienes, desde los Archivos de la Iglesia, profesamos una devoción encendida, un cariño sin límites a esas prendas del pasado, que lo son nuestros

códices, no podemos sustraernos a la preocupación, sobre cómo garantizar la perennidad de ese legado de la Humanidad, que constituyen "los manuscritos de Tombuctú".

## ALONSO DE QUINTANILLA.

*La forja de un político de fines de la Edad Media*

El Archivo Histórico de Asturias, dirigido por Doña María Concepción Paredes Naves, en colaboración con el Archivo de Simancas de Valladolid y la Fundación Museo de Ferias de Medina del Campo, presenta al público una exposición verdaderamente singular, en la que queda reflejada la Biografía del ilustre hombre de Estado, colaborador de Colón en la obra del descubrimiento de América, el creador, con nueva concepción, del ejército moderno, adelantado de nuevas concepciones de la hacienda y del fisco, colaborador eximio en la política de los Reyes Católicos en su puesto de Contador Mayor, Don Alonso de Quintanilla, uno de los asturianos más influyentes en la política nacional de todos los tiempos.

La Exposición que lleva por subtítulo "La forja de un político de fines de la Edad Media" exhibe dos tipos de documentos: los conservados en la Fundación Museo de las Ferias, de Medina del Campo que recoge una selecta de documentos en reproducción facsimilar, pertenecientes al Fondo del Archivo del Mayorazgo de Alonso de Quintanilla, muy bien seleccionados, estudiados y transcritos por especialistas y que ya fueron objeto de Exposición en el Archivo General del Simancas, en la Fundación del Museo de Ferias de la ciudad medinense y ahora en Oviedo.

En esta magnífica Exposición ovetense, los contenidos se articulan sobre estos cuatro ejes: a) De Asturias a Medina del Campo. El acceso al poder (1430-1464). b) La opción alfonsina (1465-1474). c) Un hombre de gobierno al servicio de los Reyes Católicos (1474 - 1498), para concluir con un cuarto apartado: El Legado del personaje. Las

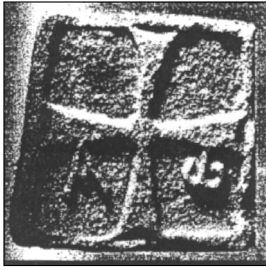
expectativas con que era aguardada esta lograda exposición no se han visto defraudadas, antes al contrario se ha podido comprobar por los resultados que lo que se aguardaba de esta singular muestra ha quedado logrado.

La exposición actual realizada por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias, a través del Archivo Histórico de Asturias, presenta la novedad de exhibir documentos originales de importancia singular, pertenecientes a varios Archivos asturianos, destacando fondos pertenecientes al Monasterio de San Pelayo de Oviedo, al propio Archivo Histórico de Asturias, al Ayuntamiento de Avilés, al de Llanes y, el que ha venido a constituirse en estrella de la Exposición, el códice perteneciente a la Catedral de Oviedo, el *Libro de Aniversarios viejo*, en que aparece recogida la fundación de una Misa aniversaria, con procesión, responsos y otros sufragios, ofrecida en sufragio del ánimo de los padres del fundador, cuyos restos reposaron en el antiguo Monasterio de Santa Clara de Oviedo, hoy secularizado y convertido en la Delegación de Hacienda del Principado de Asturias.

La Exposición permanecerá abierta en la sede del Archivo Histórico de Asturias hasta el mes de Diciembre, revistiendo la peculiaridad de ofrecer piezas claves para la reconstrucción de la Biografía de este singular asturiano, que fue Alonso de Quintanilla. No cabe sino felicitar muy efusivamente a la Directora del Archivo Histórico de Asturias, Doña Concepción Paredes, por el magistral montaje de la Exposición, modélica siempre, como nos tiene acostumbrados la Directora del novel Archivo, que tan excelente servicio está prestando a la sociedad asturiana. Felicidades, Conchita amiga, y que sigas ofreciéndonos muestras de tu buen hacer siempre superadas, como lo vienes consiguiendo, desde la reciente inauguración de la excepcional sede del Archivo Histórico de Asturias.

## Agustín Hevia Ballina

Archivero de la Catedral y Miembro de ASPET



# Communicatio

## *Supplementum: Latine Scripta*

### **Nuntius Telegraphicus**

Gratias tibi, collegisque, ago maximas, quia coetum XXVI fecistis. Habe me excusatum. Si vales, bene est. Ego semivaleo. Tui addictissimus.

### **Philippus Aegidius**

Augustinus qui et Antonius, Hevia Ballina cognomentis, presbiter, Dioecesani Historici Archivi Ovetensis Moderator Capitularisque Archivi Canonici Archivarius, Philippo, qui et Aegidio, Peces Rata quoque nuncupato, Presbitero, Capitulari Segontini Archivi Canonico Archivario, s.p.d.

Tuas gratissimas nempe atque telegraphicas accepi litteras, Segontiae latina lingua ad me datas, Philippe Aegidii carissime, cum Flaviobrigae nostro XXVI Conventui operam darem, in quo quamplurima "Bibliae atque Ecclesiae Archivi" consonantia, sunt acta.

Easdem in summo Generali Coetu sollemniter lectas atque quasi proclamatas, máximo cum plausu acceptas omniumque suprema adstantium approbatione consideratas, omnes totique Archivarii in summum extullerunt laudibusque maximis cumulavere, mihi benevolenter commendantes responsionem ut cumulativam et unanimiter tibi omnium mentem reddere atque transmittere sive transferre toto ex corde velim, quo omnium affectus atque animarum sensus vehementer exsequar atque perficiam, de quibus omnibus te certiosem facere pergratum mihi evasit.

Veniam mihi des, quaeso, quod tam sero rescribere constitui, nam hisce proximis diebus tot tantisque laboribus, occupationibus atque curis adeo sum distentus, ut vix quicquam temporis ad alia tractanda quotidianae nempe dedicationes mihi neque momenticulum parvum suppeterent neque opportunam occasionem somno subripere valetudinis causa mihi fas erat.

De tuis dictis litteris ad me missis in quibus nonnulla de tua semivaletudine scribebas -soloecismum accipiamus- valde sum affectus atque vehementissime Deo Omnipotenti preces quamplurimas fundere pergratum mihi cordi est ut bene e contra valeas atque in Segontini Capitulari Archivi Ecclesiaeque Cathedralis, quae *Fortis Segontina* nuncupatur, servitium longa per tempora sapientissimae directionis tuae operam praestare consequaris, quo omnis ecclesiastica familia Dei que sacrosanctus populus atque omnis civilis civicusque coetus pastorem profectum quam maximum adhuc, sodalis optime benemeriteque amice, obtinere queant necnon et valeant.

Episcopum autem Segontinum, nuper rite electum atque dicatum, dimidium, ut ita dicam, animae meae semperque carissimum amicum, Atilanum nostrum, asturibus radicibus nobis arctissime coniunctum atque copulatum, necnon ac Emeritum Episcopum Iosephum Ovetensi olim Sedi Asturique Dei populo pastoralis munere coadunatum gratoque animo perque lectissima recordatione memoratum, qui et Ovetensi Archiepiscopo Auxiliare ministerium eximie functus est atque obivit necnon et adimplevit, nostrumque Petrum, quem et Simonem dicimus, similiter ac de Apostolo, ex corde salutatos habeas precor eorumdemque tuique ipsius semper obsequentissimum, quaeso, me esse atque fore credatis velim.

Tuas litteras, lubentissime acceptas, iterum atque iterum legi atque dicatissimo gratissimoque animo perlegi, ac una mihi eademque cura cordi fuit, cum verbo "semivaleo" utaris, quod quantocius ut Rhetoricam figurationem sive tropum interpretari, Deo favente, queamus atque possimus.

Toto ex corde anxius sum atque preces Beatissimae semper Virgini de Descensione, quam carissimam prae primis in devotione et amore universi et singuli Segontini habent, una cum

Beato Ildephonso, Toletano nempe Archiepiscopo eiusdemque amantissimo filio, indesinenter fundam ut bene in futurum non semivaleas sed optima laetaque valetudine nobis sis redactus atque in plenissimam Sanctae Matri Ecclesiae dedicationem nostraeque Archiviariorum Ecclesiasticorum Consociationi, recuperatum valde desideramus.

Finem iam nunc vehementissimis meis verbis faciam atque maxima cum observantia optarem ut, Deo adiuvante, optime semper et ubique indesinenterque valeas.

Datae Oveti, apud Matres Carmelitas Discalceatas, die festo occurrente Beatissimae semper Virginis Mariae de Mercede, octavo ante Kal. Oct. anni ab inchoata salute bis millessimi undecimi. Vale.

Seguntia autumnalis MMXI

### **Philippus Pisces**

Agustino qui et Antonio, s.p.d.

Augustine carissime:

Litteras mihi gratissimas a te ortas cum accepissem, responsum praetermittendum non censui.

Litterae tuae gratulatoriae plenae sinceritatis supra quam dici potest, gaudio mihi fuerunt.

Tibi, ergo, recognitionis notitiam meae explicitari volo: tantam, enim, elegantiam monstrasti mihi, in tua epistula, ut gratissimo animo vehementissimaque commotione animi delectatus sim.

Deus pacis amorisque semper in omnibus viis tuis fautor sit.

Vale, carissime Augustine, et cura ut quam optime valeas. Ego semivaleo (liber ad Pisonem: "Pictoribus atque poetis scriptoribus nempe quilibet audendi, semper fuit aequa potestas")

Die IV octobris S. Francisci Assisiensis, memoria. Tibi deditissimus

**Philippus Pisces**

## NOMINA DIOECESIIUM HISPANIAE SEU HISPANARUM

- Abulensis, Abula, Ávila (S. II-S. XI).
- Albarracinensis, Albarracín, Lobetum (1172).
- Albasitensis, Albasitum, Albacete (2-XI-1949)
- Almeriensis, Almeria, Almería (21-V-1492).
- Archiepiscopatus Castrensis (5.8.1950).
- Assidonensis-Ierezensis, Jérez de la Frontera (3.III.1980).
- Asturicensis, Asturica Augusta, Astorga (747).
- Auriensis, Aurisina, Aurium, Auria, Orense (S. V).
- Barbastrensis, Montisonensis, Borgidum, Barbastrum, Burtina, Bergidium, Barbastrum-Monzón (1100).
- Barcinonensis, Barcino, Barcelona (S. IV).
- Burgensis, Burgi, Burgos (1075).
- Caesaragustana, Caesaragusta, Zaragoza (S. V).
- Calagurritana-Lucroniensis-Calceatensis, Calagurris, Calceata, Lucronium La Calzada-Logroño, v. Calahorra (S. XIII).
- Canariensis, Fortunatae Insulae, Canariae Insulae, Islas Canarias (7.VII.1406).
- Carthaginensis, Carthago Nova, Cartagena-Murcia (S. I).
- Castrorum Caeciliorum, Cacerensis, Cáceres (589.1142).
- Cauriensis- Castrorum Caeciliorum, Cauria, Caurium, Coria-Cáceres (589).
- Celsonensis, Celsona, Coelsona, Solsona (19.7.1593).
- Civitatensis, Rodericopolis, Civitas Ruderici Ciudad Rodrigo (1168).
- Civitatis Regalensis, Civitas Regalis, Clunia, Cluniensis, Ciudad Real (4.II.1988).
- Complutensis, Complutum, Alcalá de Henares (S. V y 23-VII-1991).
- Compostellana, Campus Stellae, Compostela, Santiago de Compostela (S. IX).
- Conchensis o Conquensis, Concha Valeria, Cuenca (5-VII-1183).
- Cordubensis, Corduba, Córdoba (S. III).
- Dertosensis, Dertosa, Dertusa, Tortosa (S. IV).
- Ebusitana, Ibusensis, Ebussus, Ibussis Ebustum, Ibiza (S. V; 30.IV.1782; 2.XI.1949).
- Emeritensis Augustana-Pacensis, Emerita Augusta, Iulia, Pax Augusta, Baiadocium, Mérida-Badajoz (1230).
- Flaviobrigensis, Flaviobriga, Bilbao (2.11.1949).
- Gadicensis (5.II.1241) et Septensis o Gaditana et Septensis, Gades, Septa, Cádiz y Ceuta
- Gerundensis, Gerunda, Gerona, Girona (S.I).
- Giennensis, Giennium, Adiunge, Elinga, Oringi, Jaén (S. VIII).
- Granatensis, Granata, Granada (S. III).
- Guadicensis, Epiodicium, Civitas Accitana, Guadix (S. I).
- Hispalensis, Hispalis, Sevilla (S. III).
- Iacensis, Iacca, Jaca (1063).
- Ilerdensis o Illerdensis, Ilerda, Lérida (S. V).
- Legionensis, Legio, León (S. IV).
- Lucensis, Lucentina, Lucensina, Lucus Augusti, Lugo (S. II).
- Lucroniensis, Lucronium, Logroño (306).
- Maioricensis, Maiorica, Mallorca (S. V).
- Malacitana, Malaca, Málaga (S. IV, 4.VIII.1486).
- Matritensis, Matritum, Madrid (7.III.1885).
- Mindoniensis-Ferrolensis, Mindonium, Mondoñedo-El Ferrol (1114).
- Minoricensis, Minorica, Menorca (S. V).
- Nivariensis, Nivarium, Sancti Christophori de Lacuna, San Cristóbal de la Laguna (Tenerife) (1-II.1814)
- Onubensis, Huelsenensis, Onuba, Huelva (22-X.1953).
- Oriolensis- Lucentina, Orcellis, Oriola, Lucentium, Alonium, Orihuela-Alicante (14-VII.1564).
- Oscensis, Osca, Huesca (533).
- Ovetensis, Ovetum, Oviedo (811).
- Oxomensis-Soriana, Uxama, Osma-Soria (S. XII).
- Pallentina, Pallantia, Palencia (S. III).
- Pampilonensis (S. V) et Tudelensis (27.III.1783), Pampelo, Pampelopolis, Pamplona.
- Placentina, Deobriga, Placentia, Plasencia (1189).
- Salmantina, Salmanticensis, Salmantica, Salamanca (589; s. X).
- Santanderiensis, Sancti Emeterii (Portus), Santander (12.12.1745).
- Sancti Felicis de Llobregat, Sant Feliu de Llobregat (15.6.2004).
- Sancti Sebastiani, San Sebastian (2.XI.1949).
- Segobiensis, Segubia, Segovia (S. VI).
- Segobricensis- Castelloniensis, Segobrica, Segorbe-Castellón (S. VI).
- Seguntina-Guadalaraiensis, Segontia, Guadalaiara, Sigüenza-Guadalajara (589).
- Tarraconensis, Tarraco, Tarragona (S. I).
- Terrassensis, Terrassa, Tarrasa (15.VI.2004)
- Terulensis (31.VII.1577) et Albarracinensis, Terulium, Lobetum, Alboracium, Teruel y Albarracín (31.5.1577).
- Toletana, Toletum, Toledo (S. I).
- Tudelensis, Tutela, Tudela (27.III.1783).
- Tudensis-Vicensis, Tudae ad fines, Vicus, Tui-Vigo (S. VI).
- Turiasonensis, Turiaso, Tarazona (S.V).
- Urgellensis, Urgellum, Orgelium, Urgell. (Seo de Urgell) (S. IV).
- Valentina, Valentia, Valencia (S. IV; 1238).
- Vallisoletana, Vallisoletum, Valladolid (25.IX.1595).
- Vicensis, Vicus Asonensis, Ausona, Vic (S. V).
- Victoriensis, Victoria, Vitoria (8.IX.1861).
- Xetafensis, Jetafe (23.VII.1991).
- Zamorensis, Zamora, Zamora (S. X).
- Praelatura "Opus Dei" (28.XI.1982).

## NOMINA DIOECESIIUM TITULARIUM HISPANARUM

- Abdera, Adra, Abderensis
- Abula (Abla) Ablensis, Toletum
- Acci (Guadix), Accitana, m. Toletum
- Alava (Alava) Alavensis, m. Tarraco
- Amaia (Amaya); Amaiensis, m. Tarraco
- Emporiae (Ampurias) Ampuriensis, m. Tarraco
- Arcavica, Arcavicensis, (Cabeza de Griego, Cuenca), m. Toletum
- Assidona (Asidona), Assidonensis, m. Toletum
- Astigi, Bastigi, Astigitana, Ecija, m. Toletum
- Auca (Villafranca, Montes de Oca), Aucensis, m. Tarraco
- Basti (Baza), Basticensis, m. Toletum
- Baetia, Beatia, (Baeza), Biatiensis, Bastensis m. Toletum
- Berci, Bercensis, no identificada
- Bigastrum (Bigastro) Berci, Bigastrum, Cehenensis Bigastrensis, Bercensis, m. Toletum
- Bisuldinum (Besalú), Bisuldinensis, m. Tarraco
- Britonia (Britonia), Britoniensis
- Caliabria (Caliabria), Calabriensis, Ciudad Rodrigo, m. Emérita Augusta
- Carcere, Carchel, Carchelensis
- Carcesensis, Carcesa, Carcesi, Cieza (Murcia)
- Celenis, Celenensis, Caldas de Reyes (Pontevedra).
- Castulo, Castulonensis, Cástulo
- Dianum (Denia), Dianensis, m. Toletum.
- Dumius (Dumio), Dumiensis m. Braga (Portugal)
- Elicroca (Lorca), Eliocrecensis, m. Toletum
- Elo (Montealegre), Elotonensis, m. Toletum
- Fortiventura (Fuerteventura), Fortisventurenensis, m. Hispalis
- Ilici (Elche), Illicitana
- Ipagrum (Aguilar de la Frontera), Epagrensis, m. Hispalis)
- Italica (Santiponce), Italicensis
- Elna, Elena Perpianum (Perpignan). M. Tarraco
- Iria Flavia (Padrón). Iriensis, m. Braga
- Oretum (Granatula), Oretana, m. Toletum
- Rota (Roda), Rotensis, m. Tarraco.
- Rotdon (Rosas; Rotdonensis, m. Tarraco
- Rubiconensis, Rubico, Rubricensis, Sancti Martialis, Lanzarote, (Canarias)
- Saetabensis (Játiva); Setabensis, m. Toletum
- Segia (Segia), Segiensis, m. Tarraco
- Segisama (Sasamón), Samonensis, m. Tarraco
- Telde (Canarias), Teldensis, m. Hispalis
- Tucci (Martos), Tucitana,
- Urci (Torre de Villarico), Urcitana
- Ursonensis, (Osuna) Orsuna, Osuna
- Valeriensis, Valera de Abajo, Valeria, m. Tarraco
- Vallispostana, (Valpuesta), m. Tarraco.
- Vergi (Verja), Vergensis, m. Hispalis