



# Communicatio

## Asociación de Archiveros de la Iglesia en España

Archivo Diocesano  
Plaza Inmaculada, 1  
15704 Santiago de Compostela y  
Archivo Histórico Diocesano  
Palacio Arzobispal. Corrada del Obispo  
33003 Oviedo  
Teléfonos: 985 20 97 20  
Fax: 985 21 64 48  
c. electr.: [archivo@iglesiadeasturias.org](mailto:archivo@iglesiadeasturias.org)

Número **19**  
Marzo 2004

- 1 · EL ARCHIVO DE RELIGIOSIDAD POPULAR DE VALENCIA Y SUS EDICIONES HAGIOGRÁFICAS
- 2 · HALLAZGO HISTÓRICO DE UN INCUNABLE ÚNICO EN LOS ARCHIVOS DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO
- 3 · EPHEMERIDES ARCHIVISTICAE  
· LA COLECCIÓN DE *QUIJOTES* DE LA BIBLIOTECA CAPITULAR DE BURGOS  
· MECENAZGO CULTURAL DE IGNACIO HERNANDO DE LARRAMENDI
- 4 · LIBROS  
· PUBLICACIONES DEL ARCHIVO DEL REINO DE GALICIA



Gráficas Baraza, S.L.  
Avda. Pumarín, 10 · Teléf. 985 285 737 · Oviedo  
D. Legal: AS-601-98

## El Archivo de Religiosidad Popular de Valencia y sus ediciones hagiográficas

Este Archivo situado en el Palacio Arzobispal de Valencia, concebido con gran amplitud de miras, tanto catequéticas como pastorales, fue creado por el obispo valentino D. Miguel Roca Cabanellas en 1984. Él encomendó la tarea de su organización al sacerdote D. Andrés de Sales Ferri Chulio, quien consiguió en el espacio de estos casi 20 años reunir una importantísima colección.

El Archivo cuenta ya con más de 15.000 folios o programas de fiestas relativos a la Comunidad Valenciana. Posee asimismo una seleccionada colección de más de 2.000 grabados, destacándose

algunos como ejemplares únicos. La colección de *Gozos* de diferentes advocaciones, así como la estampería acopiada en el Archivo resulta casi incalculable. Posee también una importante colección bibliográfica mariana, referida sobre todo a Santuarios de toda España.

Don Andrés de Sales Ferri es sacerdote desde el 4 de junio de 1975 y es Académico de la Academia Mariana de Jaén. Es publicista eminente y especialista en la iconografía de San Pedro de Alcántara, a cuya imagen de la Basílica Vaticana dedicó su tesis doctoral, estudiando en ella la figura del escultor valenciano Francisco Vergara Bartual. Las obras del sacerdote Ferri Chulio sobre la iconografía y hagiografía son numerosas.

Consideramos de suma importancia la labor de nuestro amigo al frente de este Archivo único en España de Religiosidad Popular e invitamos a contribuir con folletos, estampas o grabados de toda índole al enriquecimiento de este importante y novedoso Archivo.

## Ediciones Hagiográficas

El sacerdote Andrés de Sales Ferri Chulio, director desde 1984 del Archivo de Religiosidad Popular, del Arzobispado de Valencia, es autor de cuatro libros recientes que reseñamos brevemente:

1) *Vicente López y la Estampería popular Valentina (1792-1849)* (Valencia 2002, 158 pp.)

El pintor Vicente López, valenciano, pasó a Madrid en 1789, donde se dejó influir por el Barroco y el Clasicismo italianos. Muchos diseños fueron estampados entre finales del siglo XVIII y principios del XIX por Vicente Capilla y Francisco Jordán.

El archivo de Religiosidad Popular de Valencia posee un ejemplar único de la *Señora del Pilar adorada por Santiago y los Varones Apostólicos*, así como un *Apostolado* del que sólo se conocen los ejemplares del Archivo Municipal de Valencia y el del Archivo de Religiosidad Popular.

2) *San Pedro de Alcántara en el Arte Europeo* (Valencia 2002, 230 pp.). En él se refleja la iconografía alcantarina. San Pedro de Alcántara se sitúa a finales del siglo XV, reformador de la Orden Franciscana y Ministro Provincial de los Alcantarinos de San Gabriel, destacó por su entrega a la Ascética más intensa y a la pobreza más absoluta. Fue confesor de Santa Teresa de Jesús, actividad de que se hace representación en un famoso cuadro de Lucas Giordano (s. XVII). De él decía Santa Teresa de Jesús que “estaba tan flaco, que parecía hecho de raíces de árbol”. Fue canonizado por Clemente IX (s. XVII).

La obra incluye la tesis del Dr. Donato Mori, “Iconografía di San Pietro d’Alcántara nelle Marche”, obra también señera en la iconografía del Santo.

3) *El grabador Francisco Jordán. Muro (Alicante) 1765. † Cartuja de Porta Coeli, 1832*, Valencia 2003 (2ª ed.), 82 pp.

Ofrece ante todo el autor una sucinta nota biográfica del grabador Francisco Jordán, con nuevos datos inéditos, que determina una biografía nueva del grabador, tomados en buena parte del Archivo de la Cartuja de Porta Coeli, a donde el artista se retiró después de enviudar. El Catálogo de Jordán que se adjunta comprende 90 estampas del escultor y grabador, en su totalidad pertenecientes al Archivo de la Religiosidad Popular de Valencia.

4) *Cristo en la Estampería popular valentina*, Valencia 2003, 318 pp.

A las tres obras recensionadas anteriormente, quiero añadir esta cuarta, que el sacerdote valentino, nuestro amigo, nos ofrece para conocimiento de los lectores de *Communicatio*.

Si mi admiración personal hacia la obra llevada a cabo por el sacerdote valenciano D. Andrés de Sales Ferri Chulio, en su Archivo de Religiosidad Popular, ya era muy notable, aquélla continúa acrecentándose, a medida que se nos van ofreciendo

nuevas entregas de los fondos archivísticos, que en esa magnífica colección se custodian.

Todas las ponderaciones que se hagan de la labor del sacerdote Ferri Chulio al frente de su **Archivo de Religiosidad Popular** serán menguadas con respecto a lo conseguido, en un proceso de actuación continuado.

La visión de Cristo y las diversas facetas de su vida, particularmente la Pasión, que nos ofrece el presente libro es de profundas repercusiones catequético-pastorales, a la vez que supone una aportación a la Historia del Arte y, en especial, del grabado levantino, digna de caluroso elogio.

La presentación supone en sí misma un alarde editorial y la riqueza de sus contenidos la hacen insustituible como referencia para cualquier obra futura.

Por ser un paradigma y modelo, para realizar en cualquier Diócesis, queremos resaltar el alcance de este magnífico **Archivo de Religiosidad Popular**, idea tan original para contribuir a la obtención de un intenso fruto espiritual y pastoral-catequético.

## Hallazgo histórico de un incunable único en los archivos de la Catedral de Santiago

Un importante fragmento de uno de los tesoros bibliográficos más reconocidos de la Catedral de Santiago, el famoso *Misal Compostelano*, ha sido recuperado gracias a la labor del canónigo archivero, José María Díaz, y del investigador Ignacio Cabano. Se trata de un descubrimiento de capital importancia, por cuanto supone un paso más en la recuperación de este incunable calificado de "excepcional" por los especialistas, tanto por su calidad artística como por la información histórica que proporciona sobre la Historia de la Iglesia en épocas anteriores al Concilio de Trento.

La prestigiosa revista *Pliegos de Bibliofilia* dedica el reportaje de apertura de su último número a este importante descubrimiento. Se trata de cuatro hojas en pergamino, la primera de ellas con una hermosa tipografía musical, que permiten conocer mejor la historia de este libro, y que se vienen a integrar con los restantes fragmentos ya incorporados, ya que otros folios de esta obra, en pergamino y papel, se descubrieron reutilizados como forros o guardas de otros libros. Según informa el propio José Ignacio Cabano en el artículo publicado en la revista, el incunable compostelano se dejó de utilizar tras el Concilio de Trento, cuando fue reemplazado por el misal de San Pío V.

La retirada de uso del misal provocó su desaparición, y posteriormente sólo se fueron encontrando de él algunas hojas sueltas en pergamino y papel. Antonio López Ferreiro encontró referencias a esta

obra en el siglo XVI, de la que dice que existían "dos ejemplares", uno en pergamino, "y el otro viejo que traen cada día al altar".

Uno de los hallazgos más importantes se produjo en el año 1961, cuando el investigador Antonio Odriozola descubrió una. Hasta ese momento sólo se sabía que había sido un encargo del arzobispo compostelano Alonso II de Fonseca al impresor Juan de Porras, que lo confeccionó en la localidad orensana de Monterrey al igual que el *Misal Auriense*, del que sí se conservan dos ejemplares íntegros en la Catedral de Ourense. Según los estudios realizados por el propio Odriozola, que cita Cabano, el misal compostelano es de época anterior al orensano, ya que en este último se aprecia "mayor cuidado tipográfico", y además las páginas están numeradas, lo que no sucede en el libro que existía en Santiago.

Se trata de cuatro hojas en pergamino con impresión a dos columnas de treinta y dos líneas. La primera de ellas, según el estudio de Cabano, pertenece al Ordinario de la misa, y presenta una "hermosa tipografía musical", mientras que el segundo fragmento es una hoja que en una de sus caras ofrece la parte final del último prefacio, y en el revés una descripción minuciosa de las ceremonias que el celebrante deberá observar a lo largo del canon.

El tercer fragmento descubierto por José

María Díaz en el archivo compostelano es un bifolio, cuya primera hoja corresponde al primer domingo de Adviento y el responsorio que sigue a la Epístola, seguida por las epístolas y evangelios del lunes y martes siguientes. Por último, el cuarto fragmento es también un bifolio correspondiente a los días feriales de la Cuaresma, abarcando los formularios diarios del miércoles, jueves y viernes.

### Una obra similar en Mondoñedo

José Ignacio Cabano está considerado como el continuador de la labor bibliográfica de Antonio Odriozola, y buena muestra de ellos son sus trabajos de edición de obras históricas en la *Colección Bibliófila de Galicia* que él mismo dirige.

Ha colaborado intensamente con el archivero compostelano José María Díaz, con quien ha llevado a cabo la publicación en facsímil del *Misal Auriense* y del famoso incunable de la villa de Mondoñedo.

El último resultado de esta colaboración ha sido el hallazgo de esta importante obra que estaba perdida entre los fondos del archivo catedralicio compostelano y que el propio Antonio Odriozola describió como "excepcional", quizá única, entre todos los incunables del mundo, por las especiales características que se dan en este caso entre su vida real y el reflejo de la misma en referencias y descripciones bibliográficas".

EPHEMERIDES  
ARCHIVISTICAE**18 de agosto de 1883**

El Papa León XIII dirige la Carta “Considerantibus Nobis”, o “Saepenumero considerantes” a los Cardenales Antonino de Luca, Vicecanciller de la Iglesia Romana, Juan Bautista Pitra, Bibliotecario de la Santa Iglesia Romana y José Hergenroether, Prefecto de los Archivos Vaticanos, vindicando al pontificado de impugnaciones calumniosas y expresando criterios sobre el recto modo de investigar y escribir la Historia por parte de varones probos y versados en esta disciplina, según los instrumentos que proporciona la consulta hasta el presente del Archivo Pontificio y a partir de ahora de la Biblioteca Apostólica Vaticana.

En ellas exhibe el impulso del Humanismo Cristiano y del Renacimiento de los restos de la cultura griega y latina, salvados por la Iglesia a lo largo de la historia de los monumentos conservados, de los Museos, Bibliotecas y Archivos Eclesiásticos.

Con esta ocasión se declararon abiertos la Biblioteca y el Archivo Vaticanos, para que los estudiosos encuentren los oportunos materiales de estudio e investigación.

**1 de mayo de 1884**

Motu proprio del Papa León XIII, por el que se funda la Escuela de Paleografía y Diplomática, publicando al mismo tiempo el *Reglamento Orgánico y disciplinar para el Archivo Secreto Pontificio* y las Ordenaciones para la Escuela de Paleografía unida al Archivo Secreto Pontificio Vaticano. Señala entre sus finalidades: “Promover y reforzar los estudios que se refieren al Pontificado y a la Iglesia y adiestrar al clero joven en el conocimiento e ilustración de los documentos que a aquellos se refieren”.

Sobre los documentos contenidos en estas dos Ephemerides Archivisticae, con el título “León XIII y la Archivística Eclesiástica”, ha presentado Agustín Hevia Ballina una Comunicación en el reciente Congreso sobre “León XIII y su siglo” celebrado, con carácter internacional por la Universidad Pontificia de Salamanca, bajo la dirección del P. José Barrado Barquilla, entre los días 22 al 25 de octubre de 2003.

# La colección de *Quijotes* de la Biblioteca Capitular de Burgos

El año 1993 Carmen de Santiago, viuda de Fernando Bedia, gran aficionado al coleccionismo, donó a la Biblioteca de la Catedral de Burgos su colección de *Quijotes*, que había ido reuniendo a lo largo de su vida. No fue ajeno a esta donación el canónigo Nazario Revilla, amigo de la familia Bedia.

El número de ediciones de *Quijotes* entregado fue de 141 en varios idiomas: latín, francés, inglés, italiano, polaco, ruso, finlandés, griego, japonés, chino, catalán, portugués y yugoslavo. Pero desde aquella fecha el fondo se ha visto incrementado con otras 126 ediciones, entre ellas un ejemplar en vasco y otro en árabe, así como algunos en video y cederrón, gracias al interés demostrado por la secretaria de nuestra Asociación Leonor Rodríguez y su marido Gonzalo Navarro, así como por nuestra común amiga colaboradora de los Congresos, Ester Pardiñas, de continuar enriqueciendo esta colección.

La edición más antigua es de 1771 y se tiene un facsímil de la primera edición de 1605 y 1615.

Son muy enriquecedoras las introducciones y estudios que varias ediciones incorporan al texto, así como las ilustraciones de Gustavo Doré y Vela Zanetti, entre otros. No faltan ediciones en miniaturas, ni infantiles.

La colección no está cerrada. Siempre que las posibilidades económicas nos lo permitan, la Biblioteca Capitular seguirá adquiriendo nuevos ejemplares.

Personalmente, es voluntad entregar para esta singular colección sendos ejemplares de las ediciones primera y segunda de la *Historia Domini Quixoti Manchegui* del que fue autor, en latín macarrónico, el sacerdote lucense Don Manuel Calvo, “curam de Missa et ollam” como él mismo se autotitula.

## Mecenazgo Cultural de Ignacio Hernando de Larramendi y Montiano

En este libro, la Fundación Mapfre, pretende exaltar la figura de uno de los personajes más destacados en el mundo empresarial y en el mundo del mecenazgo cultural, Don Ignacio Hernando de Larramendi y Montiano, fallecido en Madrid, el 7 de septiembre de 2001, cargado de realizaciones a favor de la cultura y rebosante de proyectos para nuevos derroteros en el mundo de la digitalización y de la reproducción de documentos en variados soportes.

Sus relaciones con nuestra Asociación fueron de amistad y cercanía. Conjuntamente celebramos en Toledo, con asistencia del entonces Arzobispo, hoy Cardenal Don Francisco Álvarez Martínez, el 25 de abril de 1998, el Simposio “El Futuro de los Archivos Eclesiásticos en el siglo XXI”, cuyas ponencias y comunicaciones fueron publicadas por la Fundación Mapfre, en Cederrón.

Entre los programas y actuaciones de mecenazgos, destacan en el aspecto eclesiástico, la colección “Iglesia Católica en el Nuevo Mundo”, dirigida por Alberto de la Hera, con diez volúmenes publicados. También colaboró con la Biblioteca Colombina, del Arzobispado

de Sevilla, cuyo Catálogo publicó en 1993. Participó también la Fundación con el Vaticano en el Congreso sobre la “Evangelización en América”. En el Centro de Referencias publicó la *Guía de las Fuentes Documentales parroquiales de México*; su colaboración fue muy importante para el proyecto de *Catalogación de fondos del Archivo Arzobispal de Lima* y en el acondicionamiento del Archivo y Biblioteca Arzobispal del Arzobispado de Sucre. En la colección de Documentos Tavera, se editó el *Catálogo del Archivo Franciscano de Tarija*. También participó en la confección del *Inventario del Archivo del Arzobispado de la Habana*. Hubo también una participación en el Congreso de “Historia de la Iglesia en España y en el mundo hispánico”.

En otras facetas civiles la labor de mecenazgo relativa a proyectos de Hispanoamérica y Filipinas es inmensa. Don Ignacio tenía en mente amplias metas sobre digitalización de fondos archivísticos de la Iglesia, pendientes de concreciones en propuestas y en oportunos convenios, requisito que siempre se consideró imprescindible, para el establecimiento de cualesquiera relaciones al efecto.

