

Communicatio

Asociación de Archiveros de la Iglesia en España
Redacción del Boletín:
Apto. 430 · 32080 OURENSE
Toleo, 16 · 33011 OVIEDO

Número 4
Agosto 2001

1

- A MODO DE EDITORIAL. UNA RESPUESTA CLARIFICADORA

2

- NOMBRES PROPIOS
- UN GRAN ACONTECIMIENTO EN LA VIDA DE LA ASOCIACIÓN

3

- NOTICIAS VARIAS
- LIBROS
- PUEDE INTERESAR
- CONGRESO DE JAÉN

4

- OBITUARIO. CARMELO SOLIS, CANÓNIGO ARCHIVERO DE BADAJOZ
- PALABRAS DE JOAQUÍN LUIS ORTEGA



Gráficas Baraza, S.L.
Avda. Pumarín, 10 · Teléf. 985 285 737 · Oviedo
D. Legal: AS-601-98

Digitalización: Una respuesta clarificadora

Puede ser de gran utilidad para todos conocer la respuesta dada por nuestra Junta a consultas sobre la pretensión de la Fundación, Tavera o de otras Instituciones privadas o públicas de digitalizar las Actas Capitulares de los Archivos Catedralicios así como Documentación básica de los Archivos Diocesanos. Con frecuencia nos encontraremos con pretensiones semejantes. Es bueno unificar criterios de actuación y saber las consecuencias de nuestras determinaciones. *Communicatio* quiere ser también luz para resolver problemas o situaciones no claras en la gestión y vida de nuestros archivos. Este es el contenido clarificador:

1.- La Asociación considera la propuesta de la Fundación Tavera, o de otras entidades similares como una forma fácil de obtener copias y duplicados de los Archivos de la Iglesia, dejándolos al margen de su gestión por parte de la propia Iglesia, que sería suplantada a tales efectos por la entidad a la que se le hubieran cedido las copias. El Archivo así digitalizado quedaría bajo un dominio y control compartido, dejando de ser privativo de la respectiva Catedral o Diócesis la correspondiente gestión.

2.- Parece oportuno que la Iglesia exija con carácter previo a cualquier actuación, la formalización del correspondiente convenio. En todos los casos, los posibles

convenios sobre digitalización, sea con entidades privadas o Fundaciones o con la Administración (Estatal, Autonómica o Local) conviene que sean exigentes en que tanto *el master original, como las copias obtenidas, queden supeditados al control de la Iglesia*, expresando las restricciones de uso y disponibilidad, que se considere conveniente pactar.

3.- La Asociación considera recomendable que la gestión autónoma de sus Archivos y del Patrimonio Histórico de la Iglesia se lleve a efecto por un Organismo Diocesano o supradiocesano, si se considerara más pertinente, evitando las cesiones fáciles de los posibles derechos de propiedad intelectual, que se considera necesario salvar.

4º.- Las acciones parciales de cesiones de derechos de gestión a cualquier entidad de la índole que sea, *debilitan una acción conjunta de todas las Diócesis*, fórmula la más recomendable de llevar a cabo una gestión de los Archivos y del resto del Patrimonio Cultural de la Iglesia.

5º.- Se considera muy conveniente que la gestión de los Archivos y del resto del Patrimonio Cultural de la Iglesia se lleve a cabo desde criterios adoptados por la Conferencia Episcopal, de forma que no se produzcan posturas dispares, como ha habido en casos.

6.- Es preciso tener en cuenta que recuperar el dominio sobre lo cedido de buena fe, una vez que su divulgación se haya escapado del control de la Iglesia, es tarea

poco menos que imposible. Cuando las copias de los materiales de nuestros Archivos estén en manos de cualquier ente ajeno, podrán estar mañana en Internet o en cualquier otro medio y soporte, sin que nadie pida nuestra autorización.

7.- Los procedimientos de digitalización resultan ya hoy asequibles para la propia iglesia, sin un costo exagerado, mediante el empleo de cámaras digitales o escaneados con medios adecuados. La Asociación de Archiveros de la Iglesia dispone del sistema LUMEN, adecuado para tal finalidad y aplicado ya experimentalmente para digitalizar las Actas de la

Conferencia Episcopal, la Colección “*Memoria Ecclesiae*” y la Guía de los Archivos de la Iglesia en España, instrumentos ya consultables en Cederrón.

8.- La Asociación considera urgente que la Conferencia Episcopal encomiende a los órganos de la Asesoría Jurídica el estudio de los derechos de propiedad Intelectual, que permitan a la Iglesia en España dar pasos seguros en la gestión y difusión de su Patrimonio Cultural.

9.- Las perspectivas de difusión cultural resultan inimaginables con el progreso de las nuevas tecnologías y los nuevos

soportes. Convendrá arbitrar todos los medios de gestión y difusión por parte de las entidades eclesiásticas, corriéndose el peligro de que, si no se actúa con prontitud, el Patrimonio se escape al control y gestión de la Iglesia.

10.- La necesidad de una estrecha conexión, coherencia y colaboración unánime y compartida por parte de todas las Diócesis de España se considera vital en este aspecto y debería ser una meta de la mayor urgencia para la Comisión y el Secretariado para el Patrimonio Cultural de la Iglesia.

Madrid, a 24 de Febrero de 2001.

Un gran acontecimiento en la vida de la Asociación

Lo ha sido sin duda la presentación en Madrid de los volúmenes 1 y 2 de los Instrumentos informáticos de consulta de los archivos de la Iglesia de España, que tuvo lugar en Madrid el 31 de mayo, en la sede de la Conferencia episcopal. Hizo la presentación don Joaquín Luis Ortega. Esta importante iniciativa que ofrece digitalizada la guía de los archivos de la Iglesia y los volúmenes de *Memoria Ecclesiae* permite la incorporación de nuestras tareas a los nuevos soportes informáticos y ofrece la posibilidad de una rápida y eficaz consulta de un corpus de información de un valor incalculable.

Como ya se indicó en una circular, el cederrón de la *Guía de Archivos* se regalará a los archivos eclesiásticos de España.

NOMBRES PROPIOS

① **Manuel Carrasco Terriza**, Archivero Diocesano de Huelva el 19 de enero pronunció su discurso de ingreso en la Academia de Ciencias, Arte y Letras de Huelva sobre el tema “Jan van Hemessen y las tablas del Salvador de Ayamonte”. Le felicitamos cordialmente.

② **Salvador Ramón Vinyés**, Canónigo Archivero de la Catedral de Tarragona, es poseedor de la mejor colección de objetos y recuerdos relacionados con la religiosidad popular fruto de toda una vida de preocupación afectuosa por estas manifestaciones. Esta auténtica riqueza de un valor incalculable espera la oportunidad quizá de convertirse en un Museo de la Religiosidad popular de primer orden en la Archidiócesis Tarraconense.

NOTICIAS VARIAS

Corpus de la Historia de la Iglesia de Cataluña

Interesante la iniciativa del Archivo Diocesano de Barcelona, que dirige nuestro Presidente José María Martí Bonet, de ofrecer en cederrón, importantes obras, clave dentro de la historiografía de la Iglesia en Cataluña. El primer volumen recoge las obras de Barraquer sobre historia de los religiosos en Cataluña. Los tomos de la España Sagrada del P. Flórez y el Viaje literario a las iglesias de España de Villanueva.

Iglesia y religiosidad en España. Historia y Archivos

Del 8 al 11 de mayo tuvieron lugar en Guadalajara las V jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en Archivos que este año estaban dedicadas al tema de Iglesia y Religiosidad. El contenido interesante contó con importantes ponentes entre ellos nuestro compañero Pedro Rubio Merino, Canónigo Archivero de Sevilla que trató sobre “Los Archivos eclesiásticos”. El canónigo archivero de Sigüenza participó en una mesa redonda sobre “El acceso a la investigación en los archivos eclesiásticos”.

Reunión de los Archiveros de la Iglesia de Galicia

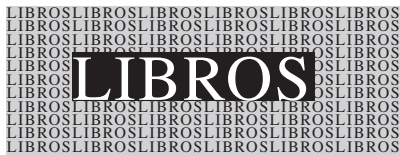
El día 5 de abril a instancias del Servicio de archivos de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia se reunieron en Santiago de Compostela los responsables de los Archivos eclesiásticos de la Comunidad Gallega con el fin de intercambiar opiniones sobre tipología documental, cuadros de clasificación, normalización descriptiva de la documentación y funcionamiento de los archivos. El encuentro resultó fructuoso y permitió una vez más el trato enriquecedor entre quienes comparten iguales responsabilidades.

Primer CD con los fondos del Archivo Metropolitano de Valencia

Bajo la dirección de nuestro Compañero Juan Luis Corbín, recoge los fondos que incluyen las 3000 imágenes que sustituyeron a las destruidas en la persecución religiosa de 1936. Distribuye EDILVA (Trinitarios 3. 46003 VALENCIA).

Congreso de Jaén

Del 10 al 14 de septiembre se celebrará en Jaén nuestro anual Congreso que bajo el tema "La Exclaustración y Desamortización en los Archivos de la Iglesia (s. XIX), nos permitirá enriquecernos mutuamente con ponencias y comunicaciones, que en abundancia se han presentado. Es importante esta cita anual fuente al mismo tiempo de conocimiento y amistad entre los miembros de la Asociación.



Recibimos en los últimos meses noticia de las siguientes publicaciones:

El padre Juan Florensa y el P. Claudio Vilà y Palà

Son los dos Escolapios: el P. Florensa, archivero provincial de la Escuela Pia de Cataluña, miembro de la Asociación; su presencia en nuestros congresos es siempre enriquecedora. El P. Claudio Vilà ha sido archivero general de la Orden, miembro de la Asociación Archivística eclesiástica de Italia y durante un periodo de tiempo miembro igualmente de la nuestra, asistiendo a alguno de nuestros Congresos. En el nº 184, octubre-diciembre de 2000 la "Revista de Ciencias de la Educación", órgano del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación, han aparecido tres trabajos que tienen como autores o protagonistas a estos compañeros. Uno es un trabajo póstumo del P. Vila Palà titulado "Origen y desarrollo de la facultad de pedagogía de la Universidad pontificia de Salamanca en sus 24 primeros años". Los otros dos debidos al P. Florensa son "Un perfil

biográfico del P. Claudio Vilà y Palà" que resume la intensa trayectoria biográfica de este insigne escolapio fallecido el 10 de agosto de 1999, y "Escritos del P. Claudio Vilà y Palà" con la referencia precisa de todo cuanto publicó el P. Vilà que es mucho y riguroso, especialmente trabajos relacionados con san José de Calasanz y la Orden Calasanziana.

Felipe Peces Rata y Sigüenza

Nuestro compañero el canónigo Archivero de Sigüenza, siempre presente en nuestro Congresos con oportunas comunicaciones y entusiasta de todo cuanto se relaciona con la Asociación es también un perseverante publicista, teniendo como tema la ciudad y la diócesis de Sigüenza, rica en historia y en lúcidos personajes de nuestra mejor historia. De Don Felipe queremos dejar constancia de alguna de sus últimas publicaciones:

-Museo Diocesano de Arte. Sigüenza. (Sigüenza s/f. 24 pp.). Guía breve del rico museo que guarda preciosas obras entre ellas un Zurbarán..

-Paleografía y Epigrafía en la Catedral de Sigüenza. (Sigüenza 1988, pp. 175). Exhaustiva recopilación de todas las inscripciones sobre todo tipo de objetos que se conservan en la

Catedral. Traducidas las que están en latín y acompañadas de un pertinente comentario.

-Heráldica en la Ciudad del Doncel. (Barcelona, 1993. 127 pp.). Meticuloso estudio bien ilustrado de la heráldica de los obispos de Sigüenza desde el siglo XII a la actualidad.

-La Fortis seguntina. Catedral de Sigüenza. (Barcelona, 1997, 64 pp.). Meticulosa guía con ilustraciones oportunas de la Catedral seguntina que atesora importantes tesoros de arte.

-Escarceos en el Archivo Histórico-Diocesano de Sigüenza. (Sigüenza, 1999, 112 pp.). Curiosa recopilación con comentarios históricos y literarios de máximas, muchas en latín que figuran en diversos libros parroquiales que se conservan en el archivo Diocesano.

-Seréis mis testigos en... (Sigüenza 2000, 351 pp.). Meticulosa y cálida memoria del Obispo Nieto Martín y de los sacerdotes asesinados en la Guerra Civil. Testimonio de admiración escrito con sereno juicio.

Juan Roselló Lliteras

El Consell de Mallorca ha

editado dos nuevos volúmenes con los pergaminos del Archivo Parroquial de Santa Eulalia, preparados por nuestro compañero el archivero de la diócesis de Mallorca Juan Roselló, a quien felicitamos una vez más por su eficaz trabajo.

J. Roselló Lliteras, *Els Pergamins de les monges jerònimes de sant bartomeu d Inca*, Palma, 1998, pp. 238.

Juan Roselló es miembro de nuestra Asociación. Su actuación al frente del Archivo Diocesano de Mallorca se ha destacado por una continua producción editorial centrada sobre todo en los Catálogos de Pergaminos de su Archivo.

Nº 18 de *Ars Sacra*

Ha aparecido recientemente el nº 18, correspondiente mes de mayo de 2001, de la revista del

Patrimonio Cultural de la Iglesia, ***Ars Sacra***, que también se interesa por las actividades de los archivos de la Iglesia. El último número dedica atención especial al mundo de los organeros y órganos. Los acontecimientos particulares de nuestros archivos tienen cabida en esta cuidada publicación que dirige Angel Sancho Campo. (C/ Esteban Azaña, 3 bajo. 28801 ALCALA DE HENARES (Madrid).

F. A. Chacón Gómez-Monedero, *Guía del Archivo de la Catedral de Cuenca*, Cuenca, 2001, pp. 78.

Después de una enjundiosa introducción, estructura las Secciones del Archivo, de acuerdo con las siguientes series: Institucional, Fábrica, Secretaría, Mesa Capitular, Mayordomía, Justicia, Sede Vacante, Obras Pías, Liturgia y Música.

Ilustran el texto el sello del

obispo, que instituyó el Cabildo Conquense, así como un retrato de Don Sebastián de Covarrubias, maestraescuela catedralicio, archivero y autor del muy famoso *Tesoro de la Lengua Castellana*.

A. Suárez González, *Los Libros de Coro de Valdediós, I. Historia. II. Catálogo Valdediós*, Armarium Cisterciense, 4 y 5, 2001, pp. 262 y 260.

Ana Suárez es colaboradora asidua de nuestra Asociación, a través de los diferentes Congresos. Tiene ya una importante producción en el campo de la Diplomática y de la Paleografía. La obra presente tiene como objeto estudiar la historia y confeccionar el Catálogo de los 18 Cantorales del antiguo Monasterio Cisterciense de Santa María de Valdediós, que posee, como tesoro muy preciado, la Biblioteca del Seminario de Oviedo.

De las palabras de presentación de la Guía de los Archivos de la Iglesia de D. Joaquín Luis Ortega

Una sociedad sin memoria de su pasado es una sociedad desmantelada, forzada a inventar y a improvisar continuamente; una cultura desmemorizada, privada de la dimensión del pasado, es una cultura carente de raíces y de referencias. En la experiencia y en la vivencia de la Iglesia, el cultivo de la memoria histórica es una exigencia de simple y llana coherencia. La Iglesia vive - fronterizamente, por cierto- entre la memoria del pasado y la esperanza del futuro. En ella, el presente no es sino la gozosa y dolorida aleación de ambas dimensiones. Y vivimos muy especialmente los cristianos de la memoria del hecho histórico de la Encarnación, que plenifica la historia humana y que otorga a todo lo que acontece entre los hombres una textura y un espesor particulares. Nada de lo que ocurre entre los hombres deja ya de tener peso, sentido y trascendencia. Hacéis bien, pues, los archiveros de la Iglesia, en mantener viva la hoguera de la memoria institucional de la Iglesia.

OBITUARIO

Carmelo Solís, Canónigo Archivero de Badajoz

Con una pena inmensa, porque ha sido enorme la sensación de pobreza que nos queda, damos cuenta cálida del fallecimiento después de meses de enfermedad, de nuestro querido compañero el Canónigo Archivero de Badajoz, Carmelo Solís, Rodríguez. De su alta preparación científica dan buena cuenta sus trabajos publicados en revistas de alta especialización y en nuestra *Memoria Ecclesiae*. Además de sus ocupaciones archivísticas y docentes, Carmelo, Doctor en Historia del Arte es el gran conocedor del gran pintor Luis de Morales, a quien dedicó un importante volumen. Como experto músico lleno de gran sensibilidad, ha dirigido varios coros y grabado con ellos varios discos, especialmente atractivos tres de Música de Navidad extremeña. Pero sobre todo nos duele perder a un gran amigo, siempre afectuoso y cercano. La Asociación de Archiveros contó siempre con su colaboración y su presencia en todos los congresos fue enriquecedora humana, sacerdotal y científicamente.

Carmelo Solís había nacido en 1935, se ordenó sacerdote en 1958 y era canónigo de la catedral pacense desde 1968. Descanse en paz quien la regaló siempre con generosidad.