

INDICE

Páginas

La música en la Iglesia. Notas para una breve intervención en la apertura del XXI Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España. “Música y Archivos de la Iglesia”. *Santiago García Aracil*. Arzobispo de Mérida-Badajoz 11

PONENCIAS Y COMUNICACIONES:

La música en el templo tras el *motu proprio* de San Pío X: una mirada desde los archivos de la Iglesia. *Ángel Medina Álvarez*. Universidad de Oviedo. 21

Géneros musicales y sus manifestaciones en los Archivos de la Iglesia. *José V. González Valle* y *Luis A. González Marín*. 45

Partituras de Mn. Lluís Sarret i Pons conservadas en el Archivo Provincial de la Escuela Pía de Cataluña. *Joan Florensa i Parés*. Archivero Provincial de la Escuela Pía de Cataluña. 79

Letras para cantar: textos poéticos del maestro de capilla de la catedral de Ourense Pascual Enciso y Arriola (1853-1873). *Miguel Ángel González García*. Canónigo Archivero Ourense. 91

El oficio de cantor en las catedrales de la Castilla medieval (siglos X-XIII). *Susana Guijarro González*. Universidad de Cantabria. 109

El CINMUS: una forma de gestión e investigación del patrimonio musical de la catedral de Mallorca. *Cristina Menzel Sansó / Bernat Juan Rubí / José Joaquín Esteve Vaquer*. 125

El magisterio de capilla en las catedrales y colegiatas de España: orígenes, configuración e importancia en la edad moderna. *Carlos Martínez Gil*. Toledo. 131

Catálogo del Archivo Musical de la Catedral de León. *Samuel Rubio Álvarez*. 173

Códices de Música Litúrgica en los Archivos de la Iglesia: catalogación y estudio. Conservación y Restauración. *Manuel Rey Olleros*. Orense. 177

Reflexiones sobre la Iglesia, el órgano y su música en los siglos modernos. *Louis Jambou*. Profesor Emérito de la Universidad de la Sorbona. París. 211

- El coro y el órgano de la catedral vieja de Cádiz a lo largo de la historia. *Gumersindo Bravo González*. Archivo Catedralicio de Cádiz. 251
- El órgano de Frechilla y sus organistas. *Francisco Herreros Estébanez*. Archivero Diocesano de Palencia. 269
- Tratadística musical y disposiciones sobre música en los cabildos catedrales: su repercusión en los archivos de la Iglesia. *Prof. Dra. María Sanhuesa Fonseca*. Universidad de Oviedo. 291
- Libros litúrgicos (cantorales y de lectura) de la orden de Santiago en el siglo XV en el marco de la actual diócesis de Mérida-Badajoz. *Eladio Méndez Venegas*. 321
- Documentación sobre capillas de ministriles y orquestas catedralicias: hacia una música “quasi profana” en la liturgia de las catedrales. *F. Javier Garbayo Montabes*. Universidad de Santiago de Compostela. 341
- Los libros corales de la catedral de Jaén. *José Melgares Raya (†)*. Archivero Capitular de la Catedral de Jaén. 369
- El archivo musical de la catedral de Valencia: Evolución y estado actual. *José Climent Barber*. Canónigo Prefecto de Música Sacra de la Catedral de Valencia. 379
- Reseña sobre las partituras de los maestros de capilla de la catedral de Girona en el siglo XVIII. *Jaume Pinyol i Albert Bosch*. 391
- La catalogación de los archivos musicales de la Iglesia en España. Logros, revisión y perspectivas para el futuro. *José López Calo, S.J.* Centro de Investigación de Música Religiosa Española (CIMRE) Santiago de Compostela. 403
- La música en la periferia. Cantabria como ejemplo. *Rosa M^a Conde López y Enrique Campuzano Ruíz*. 437
- RISM-España y la catalogación musical en los archivos de la Iglesia. (Una reflexión crítica y polémica ante los problemas existentes, y una propuesta de solución para el ámbito hispánico). *Dr. Antonio Ezquerro Esteban*. Presidente de RISM-España y Jefe del Departamento de Musicología (IMF). CSIC. Barcelona 463
- El inventario de los fondos musicales eclesiaísticos de Cataluña. Un proyecto en marcha desde la Universidad Autónoma de Barcelona. *José María Gregori i Cifré* 483
- El archivo diocesano de Santander y la catalogación de fondos musicales. *Rosa M. Blasco Martínez / Virginia M. Cuñat Ciscar*. Universidad de Cantabria 499
- Aproximación al fondo musical del convento de los frailes capuchinos de Sarrià (Barcelona). *Jordi Rifé i Santaló* 507

Fondo musical del monasterio de Santa María de Gradefes (León). <i>Taurino Burón Castro</i>	513
Los libros de coro y la música gregoriana en los archivos de la Iglesia: Fidelidad y tradición. <i>Francisco Javier Lara Lara</i> . Universidad de Granada.	531
La música instrumental en los archivos de la Iglesia y su proceso. Muestra y ejecución con varios instrumentos. <i>Ramón San Millán Fernández</i> . Violinista y Director de la Escuela de Música Joaquín Turina de Sevilla.	557
El fondo de cantorales de canto llano de la catedral de Toledo. Informe y catálogo provisional. <i>Michael Noone / Graeme Skinner / Ángel Fernández Collado</i> . Archivero de la Catedral de Toledo	585
El Órgano de la Capilla de las Nieves de la catedral de Ourense. <i>Miguel Ángel González García</i> . Canónigo Archivero. Ourense	633
Música y músicos en el arte del catolicismo. <i>Miguel Ángel González García</i> . Canónigo Archivero. Ourense	639
La circulación de los <i>Responsorios</i> del <i>Españoleto</i> en el ámbito hispánico. <i>Marc Heibron Ferrer</i>	673
Lorenzana y el canto gregoriano. Papeles de música en el fondo Lorenzana de Toledo. <i>Dr. Luis Sierra Nava</i>	679
Catalogación del archivo de música de la catedral de Salamanca. <i>Josefa Montero García</i> . Musicóloga del Archivo Catedral. <i>Pedro José Gómez González</i> . Técnico del Archivo Catedral	685
Don Evaristo García Torres, maestro de capilla de la catedral de Sevilla (1864-1902). <i>Virginia Borrero Gaviño / Manuel Martín Riego</i> . Fundación San Pablo Andalucía-CEU	697
Propuesta de adaptación de la norma ISAD (G) en un caso concreto: la colección faciticia de pergaminos litúrgico-musicales del Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia. <i>Asier Romero Andonegi</i> . Doctor en Filología Hispánica. <i>Cristina Castillo Pérez</i> . Licenciada en Historia	713
Inventario y clasificación de las partituras musicales de la Colegiata de La Coruña. <i>Ismael Velo Pensado</i> . Archivero de la Colegiata de Santa María (La Coruña)	725
Chantres de la Seo zaragozana. <i>Jorge Andrés Casabón / Ester Casorrán Berges / Isidoro Miguel García</i> .	755
La capilla de música del Pilar en el funeral de la marquesa de Ayerbe (1891). <i>Jorge Andrés Casabón / Ester Casorrán Berges / Isidoro Miguel García</i> . Archivero Capitul-tular de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar y de La Seo	767
Catalogación de cantorales –una propuesta de trabajo– libros corales del Real Monasterio de Santa Catalina de Sena. Valencia. <i>Josep Lluís Domingo i Sancho</i> . Profesor de la Licenciatura. Historia y Ciencias de la Música. Universidad Católica San Vicente Mártir de Valencia	777
“Música y archivos de la Iglesia”. Conclusiones	805
SANTORAL HISPANO-MOZÁRABE EN ESPAÑA	
Los santos titulares de las iglesias de Urgell durante los siglos IX-XIII. <i>Benigno Marqués Sala</i> . Archivero Capitul-tular de Urgell y Secretario de la revista “Urgellia”	811